anno 25 - numero 50 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 12-18 dicembre 194[illegible]

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

LIANA CARELL, LAMBERTO MAGGIORANI ED ENZO STAIOLA RECITANO A SOGGETTO CON LA GUIDA DI VITTORIO DE SICA IN UNA TRASMISSIONE DI HOOOP...LÀ. QUESTI ATTORI SI SONO RIVELATI PER LA PRIMA VOLTA AL PUBBLICO IN OCCASIONE DI UN RECENTE FILM DIRETTO DA DE SICA *(Foto Waga)*

In questo numero

Due Concerti della stagione sinfonica della Radio Italiana

Una lettera di Ildebrando Pizzetti ed una intervista con Alberto Savinio sul «Premio Italia»

Gli ordinatori, gli attori e il pubblico de «Il teatro dell'usignolo»

Le esperienze di Galvani e l'elettricità animale

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villerbon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Clermont Ferrand I	20	227,10	1321
Digione II	20	215,4	1393
Limoges II - Nieuill	20	224	1339
Pau - Bilier	20	309,9	968
◆ Programma Parigino			
Parigi II - Romainville	10	386,60	776
Bordeaux II - Nèac	20	259,10	1158
Grenoble II	100	247,30	1213
Limoges I - Nieuill	100	463	648
Lion I - Tramoyes	100	335,20	895
Marsiglia I - Realtort	20	400,50	749
Nancy I	20	312,8	959
Nizza I - Labrague	60	253,10	1185

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Rennes I - Lathouire	100	289,60	1040
Rouen - Louvetot	20	206	1456
Strasburgo I - Brumath	20	349,2	859
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
MONACO			
Montecarlo	10	410	731
	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
◆ Programma onde corte	
da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
„ 7,15 „ 8,00	31,55
„ 8,00 „ 9,00	31,55-24,80
„ 9,00 „ 11,00	24,80
„ 11,00 „ 17,00	19,76
„ 17,00 „ 20,00	25,42
„ 20,00 „ 22,00	25,42-31,55

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 222
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222
20,30 Tutti i giorni (escl. sabato) mt. 31.06 - 50,26 - 222
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222
21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 222
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31 ,06 - 50,26 - 222

Radiomondo

Gli appassionati di musiche orientali apprenderanno con interesse che la « Voce della Cina » diffonde due volte alla settimana un programma di musica classica cinese nel corso dei servizi per l'Europa e il Nord America del trasmettitore di Chungking. Tale programma è ascoltabile il martedì e il giovedì dalle 14 alle 14,15 GMT sui 25 e 41 metri.

Nel corso di una conferenza sulla radioastronomia — nuova scienza nata dalla scoperta che la terra veniva bombardata costantemente da onde elettromagnetiche provenienti da tutte le direzioni dello spazio — tenutasi all'Università di Cornell è stata data dimostrazione di un nuovo strumento, il radiotelescopio, così chiamato in quanto intercetta le radioonde provenienti dalle potenti « stazioni trasmittenti » degli spazi siderei tra le quali, ad esempio, le macchie solari in fase di attività. Lo strumento che consiste in uno specchio parabolico di circa cinque metri di diametro è munito, nel punto focale, di un'antenna che convoglia le onde riflesse in un ricevitore ad altissima sensibilità, a sua volta collegato a un altoparlante che le rende percepibili all'orecchio umano. L'antenna è montata in modo da seguire automaticamente il sole e da mantenersi « puntata » contro una particolare zona del cielo. Per adesso le ricezioni stellari si presentano sotto forma di una continua successione di suoni vari e dissonanti.

Per iniziativa di una donna, la signorina Ruth Railton, figlia di un pastore anglicano di Liverpool, è sorta e si è affermata in Inghilterra una grande orchestra sinfonica che ha la specialità d'esser composta di 99 elementi tutti di età fra i 13 e i 18 anni. Questo corpo di giovanissimi orchestrali è stato ottenuto mediante una cernita accurata fra circa duemila ragazzi delle più diverse origini sociali. Si trovano fra essi la figlia di un medico, un violinista di 14 anni figlio di un pianista di jazz, il rampollo di una famiglia di missionari protestanti, la primogenita di un contrammiraglio, un fanciullo nato in una capanna, un altro che ha per padre un fabbricante di sigarette, ecc.

L'entusiasmo e l'affiatamento unitamente alla qualità individuale di questi concertisti in erba hanno assicurato il più grande prestigio a questa orchestra. Una prova se n'è avuta recentemente, quando la BBC, della quale sono noti l'esigenza e il rigore nella scelta dei collaboratori artistici, ha impegnato l'orchestra per una serie di registrazioni sinfoniche che hanno incontrato il più vivo successo.

In America si sta provando un congegno che mette in grado gli aerei pericolanti di chiamare, automaticamente, al soccorso anche senza intervento del personale di bordo. Si tratta, precisamente, di una stazione irradiante che viene installata sull'aereo in guisa tale che non possa infrangersi nè bruciare. In caso di pericolo la stazione provvede da se stessa a lanciare il S.O.S. e ad irradiare le coordinate della sua posizione.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Il ministro degli esteri argentino Bramuglia accolto al suo arrivo a Roma dal conte Sforza e intervistato da Luca di Schiena per i microfoni della RAI.
(Photoreporter)

Consuntivo di una celebrazione

Il 22 dicembre, con un'ultima trasmissione da Torino, si chiude il ciclo celebrativo del Centenario del '48, ciclo ideato e realizzato alla Rai. Aperto con il ricordo di contrasti di idee e di opinioni che si ebbero in Piemonte all'alba del '48 — non sulle piazze, ove tutti i cuori battevano all'unisono e una sola volontà manifesta, quella di affrancarsi da ogni forma di servitù, ma nell'intimità delle case, ove le opinioni potevano più apertamente e francamente esprimersi — il ciclo si conclude con un'azione sceneggiata che alla vigilia di Natale si svolge nell'intimità di una casa piemontese. In essa, con franchezza di linguaggio, vengono rievocati gli avvenimenti lieti e tristi dell'annata e le speranze che perdurano.

Nelle quarantasei trasmissioni rievocative della Rai si è spaziato. Non avevano altra pretesa che quella di rievocare alla mente degli ascoltatori i fatti e le persone che primeggiarono in quella meravigliosa primavera: cose lette, sentite e per qualcuno anche viste, ma idealmente collegate e realizzate proprio nei luoghi in cui gli avvenimenti si svolsero, hanno costituito un interessante panorama storico a formare il quale hanno dato il loro contributo tutte le regioni italiane. Nel grande coro, si sono avvicendate le città d'Italia che dettero i maggiori concorsi di uomini, di idee e di sacrifici agli avvenimenti del '48: Torino, la capitale del Risorgimento; Milano, la città delle Cinque giornate; Palermo, che ai moti insurrezionali diede l'avvio e costituì il primo Parlamento, subito seguita dalla capitale subalpina; Genova, Napoli e Bologna che alzarono nelle loro strade le barricate della libertà e strenuamente le difesero; Roma, che sul finire dell'anno accolse fra le sue antiche braccia i più popolari fra i protagonisti del Risorgimento e anticipò di un secolo la costituzione repubblicana che oggi regge l'Italia. Tutte le promesse fatte nel Calendario che costituì la pre. illustrativa del ciclo sono state mantenute. Ai microfoni della Radio sono venuti, con le loro parole, Garibaldi e Mazzini, Carlo Alberto e Cavour, e ciò che è stato detto non furono cose inventate, ma parole effettivamente pronunciate e proprio negli avvenimenti sono stati ricordati, rievocati e celebrati.

Che gli italiani siano rimasti del tutti soddisfatti del modo con cui è stato ricordato e celebrato il '48 nelle manifestazioni pubbliche, è stato messo in dubbio da più parti. Gli avvenimenti che rendono memorabile tale anno, ricco di fati e di fasti, di rinnovamenti e di glorie, hanno avuto in pubbliche adunate e in discorsi d'eminenti oratori, illustrazione ed esaltazione degna, ma nel suo complesso la Celebrazione non ha avuto la solennità e la continuità che, nel '98, ebbe la rievocazione degli albori del Risorgimento e nel '911 la proclamazione del Regno d'Italia con Roma capitale. Torino, Firenze, Roma, con delle spettacolose rassegne hanno, in allora, posto in evidenza, e il mondo ne rimase sorpreso e ammirato, i progressi raggiunti dal nostro Paese in cinquant'anni di vita unitaria; altrettanto si aveva in animo di fare per la ricorrenza centenaria, ma i concepiti piani grandiosi, che dovevano servire a rappresentare, nel rinnovato clima nazionale, i progressi raggiunti dalle nostre imprese, dai nostri commerci, dal nostro lavoro, hanno dovuto essere contenuti. E non si ebbe, ciò che sarebbe stato desiderabile, una rassegna grandiosa, con carattere internazionale, della potenza delle nostre imprese e della operosità della nostra gente. Nel consuntivo della Celebrazione non resta all'attivo che l'appassionato richiamo al passato, e in questo richiamo occupa un posto notevole il ciclo rievocativo della Rai. E ci piace rilevarlo, a soddisfazione di coloro che lo idearono e provvidero a realizzarlo.

* *

Programmi in italiano dal Canadà

Domenica 5 dicembre, con uno speciale programma originato da Montreal e consistente in un concerto sinfonico diretto da Jean Marie Beaudet, hanno avuto inizio le trasmissioni quotidiane dedicate all'Italia della Canadian Broadcasting Corporation (C.B.C.). Nel programma inaugurale sono stati inclusi due messaggi rispettivamente dell'on. Brooke Claxton, Sostituto Ministro canadese per gli Affari Esteri, e del Conte Carlo Sforza, il quale ha colto questa occasione per rivolgere agli « Amici Canadesi » il suo affettuoso saluto, lieto di questa nuova iniziativa della C.B.C. che contribuirà ad una maggiore reciproca conoscenza fra i popoli dei due Paesi.

Il messaggio del Conte Sforza, pronunciato in italiano, francese ed inglese, è stato registrato dalla R.A.I. direttamente nello Studio del Ministro, a Palazzo Chigi, ed inviato per aereo a Montreal, insieme al messaggio di S. E. Jean Désy, Ambasciatore del Canadà a Roma, che ha voluto ripetere quale e quanta sia la stima e la simpatia che Egli nutre per l'Italia e per gli italiani. Ha parlato anche l'Ambasciatore d'Italia ad Ottawa, S. E. Mario di Stefano.

La Radio Canadese ha voluto dare una speciale importanza a questa prima emissione ritrasmettendola in collegamento con le emittenti canadesi della « French Network » e « Trans-Canada Network ».

Le trasmissioni dei regolari programmi giornalieri per l'Italia, avranno luogo, per adesso, alle ore italiane 17,15 e saranno ascoltabili sulle lunghezze d'onda di m. 16,84, e di metri 19,58.

« Salotto di Buonincontro »: la signora Luly Lombardo (al centro), il prof. Emilio Servadio e Anna Maria Meschini rispondono alle lettere degli ascoltatori.
(Foto Waga)

In occasione del Concerto eseguito nell'auditorio di Radio Monte-Carlo per la celebrazione del Centenario della nascita del Principe Alberto I di Monaco. Al centro: la Principessa Ghislaine e il Principe Ereditario. All'estrema sinistra: il signor Robert Schick, Direttore generale di Radio Monte Carlo.

I pesci elettrici

La lettura occasionale di un vecchio opuscolo sul conflitto tra Galvani e Volta mi ha dato lo spunto a queste brevi note sull'elettricità animale.

Il Galvani, professore prima di medicina e poi di anatomia all'ateneo bolognese, oltre che per i riconosciuti suoi meriti di valentissimo operatore ebbe notevole rinomanza per i suoi studi e le sue pubblicazioni in vari settori della medicina e dell'anatomia, ma la sua celebrità mondiale è dovuta esclusivamente alla famosa esperienza della rana che può riassumersi così: toccando i nervi lombari e i muscoli delle estremità posteriori di una rana scorticata di recente con le estremità di due conduttori metallici differenti uniti all'altra estremità, si verificano nella rana delle contrazioni.

Tale esperienza diede vita ed impulso a tutta una serie di ricerche ed a tutti è nota la forte divergenza di idee fra Galvani sostenitore dell'esistenza di una elettricità animale e Volta che la negava sostenendo la teoria dell'elettricità a contatto di due metalli attraverso un mezzo umido. Questa divergenza, poco dopo la morte di Galvani, terminò col trionfo di Volta per la scoperta della pila.

Non ostante il trionfo di Volta gli scienziati di allora e di tutti i tempi continuarono a tenere in grande onore Galvani, considerandolo sempre come l'ispiratore di tutto quel seguito di studi che ha portato all'attuale stato di conoscenza dei fenomeni elettrici.

Ciò vuol dire che la maggioranza degli scienziati di tutto il mondo e di tutti i tempi si è schierata a favore dell'opinione che senza le osservazioni di Galvani non sarebbe stata da Volta scoperta la pila.

Non è mancato, in verità, chi ha osato esprimere l'opinione che oramai alla fine del secolo XVIII si era giunto a un punto tale per cui o presto o tardi, per una o per l'altra strada i fenomeni elettrici avrebbero trovato modo di essere da qualche genio palesati, ma a questa opinione si può vittoriosamente ribattere che la storia delle scienze mostra come molte volte si sono sfiorate delle grandi verità, le quali però a venire alla luce hanno tardato anche dei secoli, fino a quando è sorto il genio che ha saputo svelarle.

A proposito poi dell'arrivare alla scoperta della verità partendo da un errore, si è istituito un parallelo tra Galvani e Cristoforo Colombo per concludere che se nessuno può negare a Colombo, partito da un errore, la gloria di aver aperto la via verso il Nuovo Mondo, nessuno può contestare a Galvani la gloria di aver aperto la via a l'elettrodinamica.

Il parallelo fra questi due grandi italiani vale anche per gli ultimi anni della sua vita Galvani, come Colombo, cadde in disgrazia, perdette la cattedra perchè non volle prestare giuramento al governo straniero insediatosi nel suo paese e finì tribolatamente la sua vita.

Galvani, nel pieno della polemica con Volta, eseguì a Sinigallia e a Rimini delle esperienze sui pesci elettrici e precisamente sulle torpedini constatando che le scariche elettriche si verificavano, senza bisogno dell'arco metallico, al semplice contatto diretto di due dita di una mano e ciò lo persuase sempre più di aver a che fare con l'elettricità generata da organismi viventi.

In queste esperienze Galvani constatò anche che le scariche elettriche date dalle torpedini spariscono togliendo il cervello e permangono invece asportando il cuore, ed egli commentò il fatto con queste parole: « *Se dunque separati e recisi i nervi del cervello perisce ogni forza elettrica, sembra ragionevole concludere che dal cervello venga somministrata per i nervi, ai corpi elettrici, la elettricità* ».

La teoria sull'elettricità animale e le deduzioni di Galvani sono ritornate in pieno onore.

Oramai è indubbio che i pesci elettrici esistono: lo dimostrano e confermano una infinità di prove, di esperiene, di misure compiute su tutti i pesci elettrici, sia sulle torpedini, sui gimnoti e su tutti gli individui che dànno scariche abbastanza intense, sia su quelli che come il malatteruro dànno scariche debolissime, sufficienti però per uccidere i piccoli animali di cui poi questi pesci elettrici si cibano.

E' assodato che le torpedini posseggono un apparato elettrico formato da un aggregato di prismi (circa 500) similmente orientati nella direzione dorso-ventrale, ciascun prisma essendo costituito da dischi (circa 400) sovrapposti a mo' di pila. Oguno di questi dischi riceve un filetto nervoso che vi si termina in retticolo. Sottoponendo questo insieme ad una compressione si provoca una scarica complessa, facilmente apprezzabile al galvanometro.

Col sussidio di rilievi oscillografici si è potuto documentare che esercitando compressioni più o meno leggere si hanno scariche più o meno deboli; che esercitando compressioni continue e senza urti si osservano scariche ritmiche di una sorprendente regolarità; che vi è relazione fra la frequenza di scarica e l'intensità della compressione.

Esperimentando poi sulla corteccia cerebrale si rileva che l'attività di questa è accompagnata da continue oscillazioni di potenziale elettrico.

La natura dei fenomeni non è ancora completamente sviscerata, quantunque siano state elaborate parecchie teorie le quali, anche se abbastanza divergenti e talora anche contrastanti fra loro, concordano tutte nell'esistenza di un collegamento fra l'apparato elettrico e il cervello.

Perchè abbiate una idea grossolana, badate bene molto grossolana, del fenomeno, cercherò di fare un paragone con una centrale elettrica.

In una centrale elettrica, come tutti sanno, vi è un certo numero di macchine che producono l'energia elettrica, un certo numero di conduttori che portano quest'energia a un quadro di comando e di distribuzione, dal quale in definitiva partono i fili che vanno a distribuire l'energia ai diversi consumatori.

Nei pesci elettrici l'apparato elettrico, composto dei prismi e dei dischi che prima vi ho descritto e che risiedono nell'addome, rappresenta la macchina che genera l'energia, i filetti che fanno capo ai singoli dischi sono i conduttori che vanno al quadro di comando e distribuzione ossia al cervello, che pensa poi a far arrivare l'energia a destino.

La trasmissione dell'energia nei pesci elettrici avviene così come per una chiamata telefonica, cioè mediante una serie di impulsi che corrono in ogni fibra nervosa, essendo l'effetto elettrico in relazione alla concentrazione più o meno grande di impulsi contemporanei.

Come vedete, dopo circa un secolo e mezzo di studi e di indagini compiuti con mezzi sempre più grandi e sempre più perfezionati siamo ritornati a quella teoria che Galvani col suo genio aveva intuito ed aveva precisato scrivendo che dal cervello per i nervi viene somministrata l'elettricità.

Conclusione: Galvani colla sua esperienza sulla rana ha fornito a Volta gli elementi base per la invenzione della pila, mentre colla esperienza sui pesci elettrici ha messo in assoluta evidenza quell'elettricità animale che credeva di aver trovato nella rana.

Forse arriveremo presto a negare decisamente il presunto errore di partenza di Galvani, per merito dei continui progressi della scienza che tende a dimostrare essere la vita esclusivamente elettricità.

LUIGI SELMO

Il pensiero degli artisti italiani sul "Premio Italia"

Una lettera di Ildebrando Pizzetti

L'autore di Debora e Jaele *ha inviato a Giulio Razzi, Direttore dei Programmi della RAI, questa nobile lettera a testimonianza dell'interesse che ha suscitato in lui il «Premio Italia».*

Ci è molto gradito pubblicarla poichè essa si inserisce idealmente nel quadro delle più interessanti interviste riportate nei numeri precedenti del nostro giornale.

Caro Razzi,

ho letto attentamente il Regolamento del *Premio Italia.*

Prima di tutto mi lasci dire — e se c'è chi voglia sorridere della mia dichiarazione, peggio per lui — mi lasci dire che mi fa piacere, e mi conforta, che un premio di importanza mondiale come quello istituito per il Concorso Internazionale di Radiodiffusione si intitoli dal nome del nostro Paese.

Come si potrebbero disconoscere l'importanza e i vari significati, di questo *Premio Italia,* del quale l'idea, proposta dalla Radio Italiana, ha già avuto l'approvazione e il consenso di altre tredici organizzazioni di radiodiffusione?

Importante il Premio, non solo per la sua entità, ma perchè a saperselo guadagnare sono invitati musicisti e poeti di tutto il mondo. Ma ancora al disopra dell'importanza del premio stanno, a mio parere, i suoi impliciti significati. Esso fra l'altro significa, mi pare, che la Radiofonia comincia a voler essere e poter essere ispiratrice di opere concepite ed attuate secondo possibilità differentissime da quelle sulle quali, specialmente in quanto facoltà di rappresentazione, musica e poesia hanno potuto sinora contare. Come e sino a qual punto sia possibile creare opere di specifico carattere radiofonico io non presumo di poter indicare: ci penseranno i musicisti e poeti che concorreranno alla conquista del Premio. Ma questo è certo: che il Premio Italia pone musicisti e poeti di fronte a un problema artistico del tutto nuovo, e che non è soltanto meccanico, strumentale.

E un altro fra i vari significati che si possono attribuire al Premio Italia è, mi pare, questo: che con la istituzione di esso, da parte di organizzazioni radiofoniche di numerosi paesi differenti di nazionalità, di costumi, di lingua, viene espressa la volontà, o almeno l'intenzione, di promuovere fra gli uomini di tutto il mondo, almeno nel campo dell'arte, rapporti di simpatia e di comprensione che li inducano a sentirsi più generosi e più fraterni.

Che il *Premio Italia* possa far nascere, degna della fiducia o della speranza dei suoi ideatori, qualche opera bella!

Un affettuoso saluto, caro Razzi, dal Suo vecchio amico.

ILDEBRANDO PIZZETTI

Un' intervista con Alberto Savinio

Pittore, letterato, critico, musico, Alberto Savinio ci ha accolto con il più aperto e cordiale sorriso nel suo studio di viale Bruno Buozzi non appena gli abbiamo sollecitato una intervista per conoscere il suo pensiero sul Premio radiofonico «Italia».

— *Ho seguito con il più vivo interesse* — mi ha detto subito l'illustre Maestro — *attraverso i resoconti dei giornali e le corrispondenze dei settimanali gli sviluppi del Convegno radiofonico di Capri. Debbo dire che l'iniziativa partita dai dirigenti della Radio Italiana è stata ottima e sono stato assai lieto del successo che ha riportato. Sono certo che tutto il mondo intellettuale continuerà a occuparsi del Premio radiofonico e ciò contribuirà a rinvigorire ancor più il rinato interessamento internazionale per l'Italia e in particolare per la sua preminenza artistica.*

— Vorrei conoscere il suo pensiero più preciso in merito a quanto è stato stabilito a Capri.

— *Debbo fare una premessa: io sono un convinto assertore di una moderna arte radiofonica vera e propria, che nasce da nuove esigenze e da un mezzo espressivo meccanico particolare quale è il microfono. Secondo me, cinematografo e radio sono le due espressioni artistiche più vive del nostro tempo.*

— Come lei sa l'idea del Premio è nata dalla deficienza di un fattivo apporto culturale e artistico alla radio. Data la sua premessa, della quale mi compiaccio come uomo della radio, come spiega questa deficienza?

— *Ritengo che si tratti di un fenomeno del tutto passeggero che si riallaccia direttamente a quella naturale diffidenza che sempre è esistita ed esiste fra vecchi e giovani. E' quindi un fenomeno episodico che sarà facilmente superato e che proprio la nascita di questo premio radiofonico avvia alla sua logica soluzione, favorendo un duraturo riavvicinamento fra Radio e artisti.*

— Come pensa che debba essere concepita e realizzata un'opera radiofonica?

— *Premesso, come le ho già detto, che un mezzo meccanico (e il cinematografo lo ha ormai dimostrato ampiamente) non è di impedimento alla realizzazione di un'opera d'arte, io penso che quella radiofonica debba assolutamente scartare ogni ripiego e ogni forma di compromesso per affidarsi esclusivamente alla sua naturale espressione che è quella fonica: affidarsi cioè al suono, alla parola, al rumore in tutte le sue forme. Desidero dire di più: ritengo che — sia più o meno prossimo — l'avvento della televisione non muterebbe nulla nei veri termini della questione, come pretendono e temono alcuni. In ogni modo, sono del parere che bisogna perdere una buona volta la cattiva abitudine di pensare le cose a priori, secondo uno scolasticismo che è la rovina del mondo e soprattutto dell'Italia.*

Naturalmente, come è suo costume, il Maestro non ha potuto rinunziare a qualche battuta caustica e amara. A una delle tante mie domande, ha infatti risposto:

— *Secondo me, vi sono molti, troppi premi, specialmente da noi. Tutta l'Italia ne è tappezzata e questa straordinaria moltiplicazione finisce per essere soltanto un'umiliazione per i veri artisti che dovrebbero lavorare e vivere senza la beneficenza dei premi. In fondo, ogni premio non è che un tentativo di avvicinamento fra pubblico e artisti e per ciò dimostra che il pubblico non interessa, o interessa poco, agli artisti e che questi dal canto loro non giungono a interessare il pubblico. Comunque* — ha proseguito Savinio — *queste considerazioni non valgono per il Premio radiofonico «Italia» che oltre tutto, è il primo in questo settore e pertanto è originale. A parte la notevolissima entità del Premio (la cifra posta in palio, infatti, è fuori dell'ordinario), ritengo che l'iniziativa sia veramente destinata al successo.*

Quasi si compiacesse a tenermi in uno stato di tensione, Savinio, non appena ha colto un mio accenno di compiacimento, con la foga che gli è propria ha aggiunto:

— *Badi che io sono del parere che difficilmente un concorso possa rivelare qualche*

LUIGI GRECI

(Segue a pag. 9)

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

L'ultima composizione

di Alban Berg

Con un audace panorama di tre secoli inizia Carlo Maria Giulini il nuovo ciclo di attività dell'orchestra sinfonica romana. A Torino si è cominciato venerdì scorso sotto il segno di un unico musicista; qui partiamo dalla concettosa severità del Manfredini — pistoiese di nascita e bolognese di elezione, annoverabile tra coloro che tennero a battesimo nella seconda metà del Seicento la forma del *Concerto grosso* evolvendola dalla *Sonata da chiesa* — per giungere al tardo romanticismo di Franck (il Franck vibrato e cantante di *Amore e Psiche*) e all'estrosa originalità dei *Quadri* di Mussorgsky. Non ci soffermeremo però su queste composizioni assai note; solo di sfuggita noteremo che

Il violinista Vittorio Emanuele che eseguirà nel concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini il « Concerto » per violino e orchestra di Alban Berg (Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa).

la *Seconda sinfonia da chiesa* di Manfredini, scovata ed elaborata dal Nielsen, fu presentata al recente Convegno radiofonico di Capri, ove suonò come una rivelazione.

Veniamo invece alla parte che fa più spicco nel programma: il *Concerto per violino e orchestra* di Alban Berg. Non è una novità, per l'Italia; anzi proprio Vittorio Emanuele se ne è fatto da noi, or è già qualche tempo, coraggioso assertore. Ma ogni volta che ricompare — troppo di rado, invero — si riaccende quell'ansia delle prevedute battaglie che consolidano una faticata vittoria. E si fa gran parlare di linguaggio, di atonalismo, di serie, tra la diffidenza degli irriducibili conservatori e il compiacimento degli audaci. Proprio queste ardue parole fan paura agli uomini non del mestiere; i quali temono di nulla scoprire dietro la loro vernice; nè sappiamo dar loro torto, perchè l'arte è fatta di risultati e il linguaggio è un mezzo le cui articolazioni interessano soltanto i filologi. Ma si tranquillizzino, codesti timorosi, e si accostino a Berg a cuore aperto: troveranno un musicista tutto nervi, vigilato ma pieno di vita. Uno di quelli che vanno al fondo dei sentimenti e li esprimono secondo una legge non puramente fisica, appunto perchè li filtrano attraverso la trama dell'intelletto.

Che per far ciò impieghi o meno un certo linguaggio, non ha importanza; il suo linguaggio è veramente un mezzo. Anzi, non si irretisce mai in una tecnica; spazia per un campo vastissimo di possibilità, riesce a tenere uniti strumento e fine. Meno coerente di Schönberg, suo maestro, egli è certamente di lui più generoso; nè consente che l'intelligenza uccida l'affetto. Basterebbe pensare a quel suo volto acuto, i cui tratti angolosi si risolvono in schiarite; quel volto pieno di intelligenza e di tormentata cordialità che troppo presto si raggelò nell'impassibilità della morte.

Quando corse la notizia della scomparsa di Berg ancora in piena maturità creativa — si era nel 1936 — egli appunto aveva da poco terminato il *Concerto per violino*. Vi aveva lavorato con strana rapidità, quasi con l'affanno di finire. E' possibile parlare di un presagio di morte? Impressiona il ricorso a Bach, ch'egli fa nel *Corale* del secondo movimento; è il tema con il quale Giovanni Sebastiano sottolineò le parole del sacro testo: *« Es ist genug! Herr, wenn es Dir gefällt, so spanne mich doch aus... »*. (*« Il corso è compiuto! Signore, se ti piace, levami di questa vita... »*).

L'idea del *Concerto* era nata per un dolce viso di fanciulla, Manon Gropius, figlia della vedova di Gustav Mahler; morta troppo giovane anch'ella e forse a Berg troppo cara.

In tali coincidenze si appuntano i dati salienti della personalità di Berg: la derivazione mahleriana, un disperato anelito di dissoluzione, una disperata dolcezza di sopravvivere. E la sintesi di intelligenza moderna, lacerante, con cuore antico.

Il violino non parla da protagonista, ma si oppone e si fonde « primus inter pares », con una tecnica tutta appuntata alle esigenze della verità; la qual verità, come in ogni cosa, può esser cruda a volte, e ne esce più illuminata la speranza o la conciliazione finale.

Il *Concerto* — così com'è — può ancora sembrare arduo; ma occorre accostarlo con fiducia. Allora i frammenti dell'espressionismo berghiano, le serie e i modi, le libere forme del poema e i particolari di ciascun momento timbrico, si salderanno in quella unità che fa degna di ricordo l'opera d'arte.

S. M.

Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del violinista Vittorio Emanuele - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Il maestro Mario Rossi che ha diretto venerdì scorso il Concerto inaugurale della Stagione Sinfonica della RAI, in mezzo a due dei suoi più valenti collaboratori: il violinista Armando Gramegna (a sinistra) e il violoncellista Benedetto Mazzacurati.

FRANCO VITTADINI

Nel tardo pomeriggio dell'ultimo giorno di novembre è mancato nella sua casa di Pavia il maestro Franco Vittadini.

Musicista operoso, metodico, paziente e meticoloso, la sua produzione, pur così varia e abbondante, nacque passo per passo, dopo convinti meditamenti e come realizzazione d'un programma già da tempo fissato nella mente non solo nelle linee generali ma — spesso — anche nei più minuti dettagli. Vittadini non fu il musicista dalle improvvise folgorazioni che generano la pagina perfetta o del lampo d'intuizione che risolve fulmineamente un dato quesito di tecnica teatrale o di contrappunto liturgico, ma — da genuino figlio di quella terra di Lombardia così prodiga di buon senso e di praticità — pervenne all'opera d'arte attraverso una dura disciplina interiore e un severo controllo delle proprie aspirazioni e delle proprie possibilità. E sì che per la facilità e per la scioltezza del proprio ingegno, al musicista sarebbe stato molto naturale e istintivo concedere al gusto imperante e guardare con simpatia alle melodie semplici e di popolaresca andatura. Ma egli seppe mantenere costantemente nelle sue creazioni un livello nobile ed elegante, così da rifuggire sia dal troppo semplice, sia dal troppo elaborato, senza quindi mai deviare da un intelligente *quid medium*, che non deve tuttavia essere inteso come un compromesso con le tendenze del suo tempo, ma va invece interpretato come uno spontaneo atteggiamento spirituale.

Vittadini lascia sei opere, numerosi balli teatrali e una cospicua mole di composizioni sacre, oltre a molta musica sinfonica e da camera. Dei lavori di teatro — *Il mare di Tiberiade, Anima allegra, Nazareth, La Sagredo, Caracciolo* e *A peso d'oro* — *Anima allegra*, dopo ventisette anni di vita (il battesimo al « Costanzi » di Roma, nel 1921, fu un trionfo) resiste tuttora alle ingiurie del tempo grazie alle sue melodie affettuose e alla saldezza della sua costruzione. *A peso d'oro*, su libretto di Forzano, era stata compiuta pochi mesi fa e il Maestro era appunto in rapporti con un nostro teatro per la sua esecuzione, quando sopravvenne la morte.

Dei suoi balli, ricordiamo in modo speciale *Fiordisole*, la *Taglioni* e quella *Vecchia Milano* così generosa di grazia e di fascino di pretto stile Ottocento.

Un aspetto invece immeritatamente meno noto dell'attività vittadiniana è quello che si riferisce alla sua operosità nel campo della musica sacra.

E invero nelle *Messe*, nei *Mottetti*, nelle numerose composizioni per organo, egli rivela una individualità artistica di prim'ordine per la ricchezza degli atteggiamenti e per il magistero della tecnica. Ne fanno fede lavori, come la *Missa Jucunda*, la *Messa per Cristo Re* e quella intitolata *Tu es Petrus*.

La vita di Franco Vittadini fu una semplice e intensa vita di studioso e di artefice. Fu bene spesa. La morte l'ha purtroppo troncata quando egli avrebbe ancora potuto donarci molto.

C. S.

L'elemento demoniaco nell'opera di Mozart

Nel marzo 1784 Mozart scriveva da Vienna al padre: «*Ora, come potrete immaginare, devo necessariamente suonare — e quindi scrivere — cose nuove. L'intera mattinata la dedico agli allievi, e quasi tutte le sere ho da suonare*». Questo gran *suonare* in pubblico, a cui Mozart accenna, si riferisce all'attività concertistica straordinariamente intensa ch'egli svolse nei quattro anni che intercorrono fra il 1683 e il 1786. Gli anni, insomma, che vanno dal matrimonio di Wolfango con Costanza Weber (e dalla contemporanea composizione de *Il ratto dal serraglio*) fino alla creazione de *Le nozze di Figaro*. In quel periodo Mozart che si è fissato a Vienna, diventa improvvisamente «l'artista alla moda» della capitale. Per causa d'uno di quegli innamoramenti irrazionali e improvvisi di cui il pubblico d'ogni epoca è capace, Mozart si trova ad esser ricercato, adulato, esaltato, così come lo era stato nella lontana sua infanzia di bimbo prodigio. Certo, son più le sue doti di esecutore e di virtuoso che quelle di compositore a schiudergli il mondo dell'aristocrazia viennese. Ma, comunque, egli è festeggiato e acclamato: la sua posizione finanziaria ha modo di migliorare; quei quattro anni son destinati a restare come i più felici fra quelli da lui trascorsi a Vienna e tra i più sereni di tutta la sua vita.

La pianista Marcelle Meyer partecipa al Concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra).

Organizzatore dei concerti è Mozart stesso. Dopo i primi tentativi, piuttosto timidi, egli, per quei propri concerti, apre una sottoscrizione fra la nobiltà viennese, lancia cioè una vera e propria forma di abbonamento. Per la stagione del 1784 riesce a toccare i 174 aderenti, per la seguente del 1785 i 150. Ogni abbonato paga una sterlina; Mozart dà un certo numero di concerti in teatro e si produce, inoltre, nelle famose «serate musicali del sabato» nella casa del pianista Richter. Ecco ora spiegata la necessità di scrivere di continuo *cose nuove* (come dice Mozart nella lettera citata); ed ecco chiarito il perché d'una certa aria brillante e palesemente tendente ad ottenere l'«effetto», che si riscontra in parecchie composizioni di questo periodo.

Ma quel virtuoso, quel pianista e compositore in voga, che l'aristocrazia viennese considera, in fondo, nient'altro che un proprio e lussuoso e costoso ninnolo, è Wolfango Amedeo Mozart, uno dei più grandi geni della storia umana. A un certo punto, davanti agli occhi del musicista intento a creare, il pubblico scompare; si dilegua la necessità di ottenere effetti virtuosistici. Mozart ha tutto dimenticato, assorto com'è nella contemplazione dell'assoluto musicale. Allora i fantasmi che gli si agitano nello spirito si trasferiscono nelle costruzioni sonore, così aeree, così ordinate, ch'egli vien creando; allora trabocca in quelle musiche un senso drammatico, pieno di domande angosciose appagate da una serena parola finale, colmo di mistero che per negare qualunque consolazione e che tuttavia si placa come dinanzi a una volontà di fede profonda. Questa capacità mozartiana di presentare contemporaneamente due diversi ed opposti aspetti d'un medesimo stato d'animo è stata definita dall'illustre musicologo Heuss come l'*elemento demoniaco dell'opera di Mozart*. Noi ne avvertiremo la presenza ascoltando il secondo concerto della Stagione Sinfonica della Radio Italiana che il maestro Mario Rossi dirigerà al Conservatorio di Torino avendo come collaboratrice la pianista Marcelle Meyer.

In questa udizione, infatti, verrà eseguito il *Concerto in re minore K 466*, uno dei quattordici concerti per pianoforte che Mozart compose, nel periodo cui ho fatto cenno, per il pubblico viennese. Questo concerto è un capolavoro, ed è uno dei più frequentemente eseguiti. Coloro che stimano la musica di Mozart come limitata a quella sfera estetica definibile con i termini di grazia, di innocenza, di leggiadria, di spensieratezza, ascoltino queste pagine. Si troveranno in presenza di un Mozart meno convenzionale e più vero: sia nel malinconico e angoscioso battito dell'*Allegro*, sia nella divina poesia della *Romanza*, sia nella animazione ritmica del *Rondò*. Non senza significato è il ricordare che questo concerto fu particolarmente caro a Beethoven, il quale scrisse per esso alcune *cadenze*.

La giovane soprano Giuliana Raimondi, che ascolterete lunedì in alcune liriche di Vincenzo Davico (ore 18 - Rete Azzurra).

Il maestro Alfredo Simonetto dirige il concerto sinfonico-vocale di lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Il Concerto in re minore di Mozart è preceduto, nella prima parte dell'udizione, dalla brillante *ouverture* della weberiana *Preciosa* e seguito, nella seconda parte, da musiche di Petrassi, Strawinsky e Ravel. L'italiano, il russo e il francese sono rispettivamente rappresentati dalla *Partita*, dal *Concerto in mi bemolle per orchestra* e dal notissimo *Bolero*. Composta nel 1932, la *Partita* di Goffredo Petrassi ebbe subito la lusinghiera sanzione di autorevoli riconoscimenti ufficiali vincendo nel '32 e nel '33 due primi premi in concorsi di composizione, il primo fra musicisti italiani, il secondo fra compositori di tutto il mondo. Nello stesso anno 1933 la *Partita* venne prescelta a rappresentare l'Italia al *Festival* di Amsterdam. Con questo lavoro l'allora ventottenne musicista richiamò di colpo l'attenzione del mondo musicale sulla propria personalità, che doveva da allora affermarsi come una delle più saldamente dotate della nuova generazione. E invero la *Partita* rivela una vigorosa concezione di architettura sonora e di dinamismo strumentale. *Gagliarda, Ciaccona* e *Giga* sono i tre movimenti che la compongono. La rievocazione delle arcaiche forme è puramente meccanica, mentre il contenuto è caratterizzato da una modernità che si realizza con una violenza ritmica e una consistenza costruttiva di assoluta attualità.

Il *Concerto in mi bemolle* fu battezzato da Strawinsky *Dumbarton Oaks* dal nome della ridente cittadina americana da lui scelta quell'anno come luogo di villeggiatura.

Concepito nella forma del «concerto grosso», esso pare composto nello stesso spirito di Bach. Vi ritroviamo perfino (nel secondo movimento) dei frammenti tematici che rammentano singolarmente il *Terzo concerto brandeburghese* e anche alcuni momenti di Vivaldi, tanto da poter affermare come, in questo *Dumbarton Oaks*, Strawinsky possa venir considerato in un certo modo un «classico». Chiude il concerto una pagina di universale gradimento che, se non è la più eletta, è senza dubbio la più popolare di Ravel. Intendiamo dire il *Bolero*. Una idea melodica, semplice e chiara, percorrente dal piano al forte e dal forte al piano una parabola perfetta, è tutto il materiale tematico del *Bolero*. Ad esso si aggiunge però uno strabiliante virtuosismo di orchestrazione, così sapiente, smaliziato, intuitivo, da conferire al disegno melodico tutti i requisiti del sinfonismo. Tanto che l'opera è viva e vitale anche avulsa dall'elemento coreografico per il quale fu pensata.

••

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

JACQUES THIBAUD

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

È oggi ospite graditissimo della Radio Italiana il più grande violinista francese, Jacques Thibaud, autorevolissimo maestro di quella famosa scuola francese che seppe dare all'arte del violino un'impronta tutta particolare, impronta di grazia, di eleganza, di raffinatissimo stile.

Una autorità strumentale indiscussa, un suono delicato e vivo insieme, una profonda comprensione dell'opera d'arte, un senso musicale, un calore lirico personalissimo, tali le caratteristiche di questo artista celebre.

Fu proprio Jacques Thibaud il violinista prescelto da Debussy per presentare la *Sonata per violino*, quello stesso Jacques Thibaud che il mondo musicale al di qua e al di là dell'Oceano aveva applaudito come solista e come componente di un trio eccellentissimo con Casals e Cortot.

Per le stazioni della Rete Azzurra Jacques Thibaud, accompagnato dal pianista olandese Marinus Flipse, che fin dal '46 lo ha seguito nelle varie *tournées* attraverso le due Americhe, eseguirà un interessante programma.

LIRICA

L'OCA DEL CAIRO

Opera comica di W. A. Mozart - Riduzione e adattamento di Diego Valeri e Virgilio Mortari - Domenica, ore 21,40 - Rete Rossa.

La partitura de *L'oca del Cairo*, che si trova nella Biblioteca di Berlino (o meglio, è più prudente asserire che si trovava perchè è probabile che la tragedia di questi ultimi anni abbia distrutto il prezioso materiale) consta di soli otto *numeri* di musica. Dodici o tredici anni fa Virgilio Mortari, esaminati i frammenti più o meno compiutamente redatti e gli appunti della stessa mano di Mozart, notò i pregi notevolissimi del lavoro e decise di condensare l'intreccio scenico, che avrebbe dovuto svolgersi in tre atti, in un atto solo, formando con quei pezzi e con altri opportunamente scelti nella copiosa produzione mozartiana una commedia di per sè stante.

Interpreti de « L'oca del Cairo » (in alto): Vera Olmastroni (Lavina); (in basso): Gabriella Sciutti (Celidora).

L'azione e i dialoghi, dovuti all'abate Varesco (già librettista di Mozart per l'*Idomeneo)* e pur essi frammentari, vennero ricomposti in una trama logica e coerente da Giovanni Cavicchioli. In tale edizione *L'oca del Cairo* affrontò il pubblico e la critica del Festival di Salisburgo del 1936. Qualche anno dopo il libretto veniva ritoccato da Diego Valeri e l'opera data alle stampe in Italia, e rappresentata per la prima volta nel nostro Paese nel marzo 1940 alla Scala.

L'intreccio attuale si può riassumere in poche parole. Don Pippo, che crede morta sua moglie, vuol sposare Lavina, dama di compagnia di sua figlia Celidora. Per dominare i loro affetti, le controlla severamente. Ma non riesce a impedire che Celidora ami Biondello, nè che Lavina sia corrisposta da Calandrino. Nello sfondo Auretta e Chichibio ridono di lui e attendono il giorno delle loro nozze. Ma come indurre a indulgenza il vecchio ottenendo il consenso per gli sponsali?

Calandrino e Lavina si fingono inviati dal Sultano del Cairo e gli recano in dono una portentosa oca di quel paese, la quale conosce il futuro e dà a tutti i più saggi consigli. Don Pippo ascolta infatti l'oca che lo ammonisce di rinunciare a Lavina e ci crede. Ma poco dopo lo assale il sospetto di essere beffato e chiama le guardie. Infine accetta lo scherzo e acconsente alle nozze delle tre coppie. Una trama, dunque, delle più semplici e scherzose, sì da suggerire musiche lievi e superficiali, senza preoccupazioni di indagini psicologiche, nè complicazioni e dubbi su significati più o meno nascosti. Ma anche in queste aeree e garbate creazioni, resta Mozart quel grande spirito che ci si rivela sempre geniale e illuminato in ogni sua pagina. La gentile operina ha tutti i caratteri di quello che nel '700, con franchezza e senza malignità, veniva definito *pastiche*, ma diciamo pure che si tratta di un *pastiche* molto ben riuscito grazie all'elegante materia mozartiana e all'ingegnosa abilità di Virgilio Mortari che con molto garbo ha ritoccato, completato e rifinito i concetti di Wolfango, tessuto le armonie e scelto timbri strumentali quanto mai snelli e vivaci.

E se *L'oca del Cairo* non è una rivelazione e neppure una parola superiore a quelle eccelse già dette da Mozart, è pur sempre un delizioso piccolo momento di spontanea freschezza.

PROSA

ANTICAMERA

Un atto di Mosca - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Sono rappresentate in questa breve commedia le aspirazioni di un mondo di illusi che rimangono bloccate nell'anticamera di un generico commendatore che dovrebbe ad essi aprire le porte del successo. L'illusione inganna, l'attesa rinfocola le speranze, accende miraggi e fantasticherie. Ma poi tutto ricade; meglio accontentarsi di quel poco che ci dà la nostra sorte.

Si presentano in questa « Anticamera », per essere ricevute da un commendatore influente, un inventore, una dattilografa che vorrebbe diventare diva cinematografica; una ragazza di pochi scrupoli che si propone di conquistare addirittura l'autorevole personaggio; un rappresentante di commercio che avrebbe maggiori ambizioni; un fattorino che aspirerebbe ad ottenere un triciclo per continuare, ormai vecchio il suo lavoro; un giovane che è munito della lettera di un ministro densa di generici elogi per lui. Che cosa vuole questo giovane? Nulla. Vuol tenersi la lettera che lo illude di essere qualcuno, e desidera che il commendatore non lo riceva per non consegnargliela. Questo suo bisogno di illusione egli sa trasmettere ai suoi compagni di anticamera. In ognuno di essi egli crea lo stato d'animo per cui il sogno vive, l'aspirazione si realizza. E tutti se ne vanno senza vedere il commendatore, felici di sentirsi quelli che avevano sperato di essere. Il solo vecchio fattorino rimane al suo posto quando il commendatore suona il campanello, iniziando le udienze. L'usciere, visto che il fattorino non risponde, credendolo addormentato, lo scuote leggermente. E' morto. Umorismo? Poesia?

JEAN DE LA LUNE

Tre atti di Marcel Achard - Lunedì ore 21,10 - Rete Rossa.

Il tema fondamentale dell'opera di Achard è stato sempre il dolore degli uomini davanti all'amore.

Con *Jean de la lune* la malinconia e il pessimismo ironico di Achard lasciano il posto a una concezione piena di entusiasmo, di fede nella propria illusione, la quale, può essere capace di celare una realtà che coincida con i propri desideri. In *Jean de la lune*, la donna, anche se abbandonata completamente al suo istinto, priva di controllo, sarà dall'amore dell'uomo rifatta spirito, diventando casta e fedele, dolce e buona.

Jean de la lune è una sorta di Pierrot, secondo allude il suo nome, sostenuto da una ingenuità addirittura patetica. Egli ha una tremenda, inespugnabile, incrollabile fede nella donna che lo vediamo sposare al primo atto, quando egli sa appunto che esce allora da una vita poco onesta. Questa fede non lo abbandona mai, durante cinque anni di matrimonio, sebbene la donna continui deliberatamente nelle sue facili esperienze: egli sa che la vittoria resterà a lui, che la donna diventerà prima o poi quella che egli ha costruito con il suo pensiero e la sua fiducia. E così avviene: è un vero trapasso spirituale, una sorta di suggestione, morale e sentimentale. La femmina diventa donna, diventa sposa vera.

Achard tenta di ristabilire l'importanza di alcuni valori spirituali da tempo in decadenza: e questa difficile impresa l'assolve con lucida intelligenza, con moderna comprensione, con delicata e pura poesia. La donna redenta dall'amore è una concezione ormai vecchia e romantica: ma è bello vederla restaurata e riportata ad altezza di poesia lirica.

La radio per le scuole

STAZIONI PRIME ORE 11,30

Avete notato che il *Centofinestre*, radiogiornale per gli alunni delle Scuole medie inferiori, da alcune settimane si presenta ai suoi ascoltatori con una veste completamente rinnovata? Numerosi e disparati gli argomenti che in esso vengono trattati e molte le rubriche che li distinguono, caratterizzandone il contenuto. Notizie di ogni genere, curiosità scientifiche, artistiche, letterarie e sportive. Seguitelo, cari amici, il *Centofinestre*; seguitelo attraverso le sue varie rubriche che ogni volta si alternano e si rinnovano portandovi sempre tutto ciò che maggiormente interessa ai ragazzi intelligenti e volenterosi.

Tra i programmi di questa settimana, segnaliamo: *Lunedì 13 (per le Scuole elementari): « Bisbigli notturni nella classe V B », di M. Padovini.*

Basta il titolo, come vedete, per rendervi conto che questa è, come dire, una *fantasia*, uno di quei fatti che forse non avvengono mai o che forse avvengono a nostra insaputa. Ogni giorno, voi tutti, dopo le consuete lezioni, abbandonate la scuola gridando e schiamazzando, mentre l'aula rimane fredda e silenziosa, quasi morta. Ma che cosa accade, di notte, nella scuola? A tutta prima vien fatto di pensare che non vi accada proprio nulla. Il buio e il silenzio, null'altro. Pure, se solo forzate un pochetto la vostra fantasia, dovreste accorgervi che proprio quando meno ve lo aspettate, ne possono accadere di belle! Perchè anche gli oggetti, le cose inanimate come i banchi, le penne, i calamai e le lavagne, possono agitarsi talvolta e vivere e parlare tra loro con un linguaggio che solo la grazia magica del microfono può farvi intendere.

Mercoledì 14 (per le Scuole medie inferiori): « Australia Felix », di O. Cappelli.

Siete mai stati in Australia? No, vero? Bene, questa radioscena vi trasporterà nel lontano continente australiano, facendovi rivivere l'epopea romanzata della sua colonizzazione nella parte occidentale, che ha nome appunto « Australia Felix ». Apprenderete così una storia veramente avventurosa col tragico naufragio di una nave.

Sabato 18 (per le Scuole medie inferiori): « L'organo », di A. Casella.

L'organo, come sapete, è il più ricco e completo strumento musicale. In ogni chiesa, oratorio o cappella e in tutte le grandi sale di concerto o nelle scuole musicali, un organo piccolo o grande non manca mai. Ma come nacque, o meglio, come rinacque l'organo dopo che i greci lo ebbero tanto usato? E come fu introdotto in Italia e poi in Europa l'organo da chiesa, quel gigantesco strumento con tutte quelle lunghe canne lucenti, i tasti e la pedaliera? A questi ed altri interrogativi risponderà la radioscena in parola, presentandovi inoltre alcuni episodi particolarmente interessanti per lo sviluppo e la maggiore affermazione artistica dell'organo.

CARTE IN TAVOLA

Tre atti di S. Maugham - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Da otto anni Roberto Oldhan e Carol Ashely si amano teneramente; ed in capo ad ogni loro desiderio mostrano porre una sognata unione che l'esistenza del marito di Carol, pur lontanissimo e disamorato, è sufficiente a respingere nel cielo delle speranze irraggiungibili. Ora, improvvisamente, accade che questo marito venga a morire nell'interno del continente africano. Appena la notizia arriva, subito attorno ai due si alza il coro degli amici, delle amiche, di quanti ammiravano la bellezza della loro fedele passione; e son tutti concordi, sicuri e contenti che i due poveri e romantici cuori si congiungeranno, che Carol e Roberto, finalmente, si sposeranno.

Gli unici che si sentono indotti in qualche esitazione e perplessità, son proprio i due innamorati; poichè, in realtà, ciascuno dei due si era adattato abbastanza bene alla sua condizione, e la parte che recitavano da tanti anni era divenuta loro cara e familiare; ed ora che un'aspirazione vaga ed irrealizzabile sta per prendere i contorni precisi della realtà; essi dubitano che potranno esser felici in questa nuova condizione che loro si offre di raggiungere, non sono certi che la mutata atmosfera in cui vivranno consentirà loro di serbarsi l'uno dell'altra amanti, manterrà intatte le loro illusioni, le loro stesse imagini. Ma la società, le convenienze hanno il loro peso, essi sentono ciò che da loro si attende, e così Roberto si risolve a chiedere Carol in sposa. Ma Carol si accorge che la sua esitazione trova un'eco in quella di Roberto, e stizzita contro se stessa e contro di lui, lo rifiuta.

A questo punto, a risolver la vicenda, interviene un vecchio amico dei due; che per salvare i due sognatori dalle insidie della realtà, inventa la favola che il marito di Carol non sia morto. La donna intuisce l'inganno, ma insieme comprende il bene che da quello può nascere, e si presta al gioco, avvalora la favola, le dà apparenza di verità, la fa credibile. Ed ecco le amiche commosse ed intenerite, ecco Roberto nuovamente devoto ed innamorato; l'ideale è risorto, l'amore di Carol e di Roberto non sarà più minacciato e potrà durare inalterabile, perfetto, senza insidie e senza tramonti.

La commedia è leggera e non nuovo il suo tema; ma spiritosa, intelligente e vivace, gremita di piccole verità sensate ed ironiche, di sottili rivelazioni psicologiche, condotta al suo quieto termine con mano così sicura e leggera da assicurarle un successo duraturo e costante.

Jazz di altri paesi alla Radio Italiana

Hooop... là! Copacabana! ***Una primizia di calde autentiche musiche sudamericane per alcuni minuti ha vibrato attraverso migliaia di altoparlanti tra le 20,30 e le 21 di martedì scorso. Ma non per dileguarsi lasciando dietro di sè una esotica fosforescente scia sonora. Copacabana ritorna ai nostri microfoni per una serie di trasmissioni nel mese di dicembre. Le trasmissioni di questa Orchestra tipica brasiliana si alterneranno con altre del Complesso danese di musica jazz diretto da Svend Asmussen e formato da Poul Gregersen (contrabbasso), Erik Frederiksen (batteria), Svend Hauberg (chitarra-clarinetto), Torgen Ingeman (chitarra) e Max Leth (piano e vibrafono). Una autentica costellazione di nuovi astri del jazz, recentemente rivelatasi tra le brume del Nord. Ma non è tutto. Altri complessi di fama internazionale si succederanno in questa nuova parata del jazz, quali, ad esempio, l'orchestra spagnola*** **« Los Clippers »** ***e il*** **« Quintetto hot negro ».**

PAESAGGIO CON FIGURE

Radiodramma di Tennessee Williams, traduzione e adattamento di Franca Cancogni - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Il filo conduttore di questo radiodramma, non va ricercato nella vicenda che non è unica e compiuta, ma nella linea ideale che unisce le tre protagoniste delle tre scene che compongono l'opera.

Si tratta infatti di tre figure di donne sullo sfondo di tre diversi paesaggi, tre donne ugualmente illuse e disilluse in tre stagioni diverse della vita. La prima è una bambina sui quattordici anni, già vestita da grande, dipinta, e adornata di una bella spilla di strass, ma ancora con la bambola in mano. Il paesaggio è quello geometrico di una strada ferrata, accanto a una casa di ferrovieri. La fanciulla vive tra la realtà e l'illusione: nel dialogo con il ragazzo che sta giocando con lei non si sa dove le bugie cedano il passo alla realtà. Essa insegue la fallace chimera di una sorella più grande che se ne andò in città a *far la vita*. Il falso scintillio di questa vita, ha già viziato i suoi sogni infantili.

La seconda è ancora giovane, ma logorata da una vita frivola e vuota. Lo sfondo, questa volta, è un salotto di provincia con tende di cretonne, cuscini dipinti sul divano e mensole con le fotografie dei defunti. Qui, la madre tenta di riportare la figlia alla realtà; gli anni sono passati, la bellezza è perduta, la malattia è in agguato, non è più possibile mentire nè con gli altri nè con se stessi. La figlia, invece, disperatamente si accanisce a difendere i ricordi del suo passato di bella donna, i suoi facili successi, l'immagine di una vita brillante che non è più sua.

Nella terza scena il paesaggio è di nuovo esterno. Una casa di campagna americana con il portico, un cespuglio di rose, e un bel vento. Una vecchia zia vive in casa dei suoi due nipoti disamorati ed egoisti. Essi la tengono come una serva. Il malumore per un pranzo mal riuscito deciderà i nipoti a mandarla in un ospizio, ma come in un antico mito, sarà il vento a trascinare via dalla terra, l'inutile straccio di questa povera vita.

Tennessee Williams, disegna con raffinata poesia queste tre figure di donne, che sono poi un tipo solo, quello a lui caro della donna del Sud, degli Stati Uniti, donna svagata e nevrotica, estremamente sensibile, raffinata e desiderosa di raffinatezza, per bene e facilmente attratta da una vita corrotta, donna americana di fatto ed europea di origine, di gusto francese, soggiogata dal patetico e dal melodramma, squisitamente femminile. Ed egli con vibrante drammaticità coglie le sue tre protagoniste nei tristi momenti di una disperata fanciullezza, del riconoscimento di una vita fallita, di una ultima e mortale disillusione.

Un'intervista con Alberto Savinio

(Segue da pag. 5)

cosa di particolarmente originale e valoroso. D'altronde l'esito di tutti i concorsi artistici sembra suffragare la mia opinione. Auguro, però, che il Premio « Italia » mi smentisca e dimostri con fatti il contrario.

— Da che cosa nasce questa diffidenza?

— *In parte è una diffidenza istintiva, in parte è determinata dal sospetto che attraverso le varie società radiofoniche che partecipano al Premio, i vari Stati finiscano per intervenire nella designazione dei concorrenti. E questo, secondo me, è il pericolo più grave poichè l'iniziativa e l'intervento dello Stato nel campo dell'arte è sempre dannoso, specie negli attuali regimi democratici, poichè alla fine prevale inevitabilmente la tendenza di accettare e valorizzare soprattutto le cose più ufficiali, più ortodosse, a tutto scapito della modernità e della originalità che formano la linfa vitale del divenire dell'arte e, pertanto non raccolgono simpatie negli ambienti conformisti come sono sempre quelli investiti di una qualche autorità.*

Su questa battuta, le labbra fini del mio interlocutore si sono inarcate; ed è difficile dire se fosse una smorfia od un sorriso.

LUIGI GRECI

TEATRO POPOLARE

CACCIA AL CINGHIALE - Bozzetto maremmano in un atto di Luigi Ugolini. ACQUA PASSATA - Scena fiorentina di Augusto Novelli - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Soltanto chi non ha cacciato potrà sorridere di fronte all'interesse, alla passione, alla serietà che animano i protagonisti di *Caccia al cinghiale*. L'autore di questo popolare bozzetto maremmano, esperto in materia di cani e di cinghiali, di fucili e di reti, di fischi e di richiami, ci fa assistere ad una battuta al cinghiale in una tenuta della maremma grossetana. Il filo della tenue vicenda è tutto legato allo sviluppo della caccia, che ha solo aspetto di burlesca tragicità in mezzo a tanti cacciatori incalliti che attendono in capo al letto le peste di non si sa mai quanti cinghiali. Capita un buffo di baronetto cacciatore per amore e chi ci va di mezzo è un povero cane che ha la disgrazia di passare per caso a tiro del fucile dell'inesperto e tremebondo cacciatore. Come in ogni burla che si rispetta, però tutto è bene quel che finisce bene e le cose si accomodano con generale soddisfazione. La graziosa musica del m° Montanari accompagna i punti più caratteristici del bozzetto rendendo l'ascolto ancor più piacevole.

Augusto Novelli in *Acqua passata* rievoca una situazione vecchia e pur sempre attuale: quella dell'incontro di due vecchi dell'ospizio che si trovano a prendere un po' di sole sulla panchina di un giardino pubblico. La vita del giardino sull'organetto che accompagna le coppie che danzano sullo spiazzato, i bambini che giocano a mosca cieca e si rincorrono per i vialetti e le massaie che siedono a chiacchierare sulla panchina, con il venditore di dolciumi croce delle madri e delizia dei bambini, ci appare in tutta la sua evidenza. Si innestano in questa cornice i ricordi di due vecchi che sentono di riconoscersi dopo tanti anni: hanno diviso le loro vite improvvisamente, bruscamente; la sposa è fuggita di casa, abbandonato il marito ed un figlio di pochi anni ed è sparita. Da allora sono passati 40 anni, lui non ha più saputo nulla di lei e lei di lui. Si ritrovano ora all'ospizio e rimestano le ceneri di un passato tanto remoto per giungere alla conclusione che acqua passata non macina più. Non resta loro che il rimpianto di una felicità che avrebbe potuto essere e non è stata.

Il maestro Tito Petralia, che ha concertato e diretto il « Notturno romantico » di Pick Mangiagalli trasmesso da Radio Torino il 20 e il 22 novembre, colto dall'obiettivo fra gli interpreti dell'opera (da sinistra: Aldo Corelli, Rina Corsi, pianista Alberto Bersone, Tito Petralia, Renato Capecchi, Rosanna Carteri e Aldo Bertocci).

DOMENICA 12 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. Complesso tipico italiano Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista ENZO MARCHETTI: Bach: a) *Due Corali*, b) *Preludio e fuga in re maggiore*; Rossomandi: *Tristezza*. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. — (BOLZANO: 12.05-12,56 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater » dedicato all'Università di Bologna). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano E. De Paulis e N. Ossani. — 11,30 Kramer e la sua orchestra. Cantano N. Otto, V. Paltrinieri e F. Sandon. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21,40 - RETE ROSSA

L'OCA DEL CAIRO

DI W. A. MOZART

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20

Melodrammi controluce
LA FAVORITA
di **Gaetano Donizetti**
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.)*.

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40 Fantasia domenicale
« Le tragedie cinte di rosa », di Giulio Scarnicci e Renzo Tarabusi.
(Chlorodont)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario, « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario, « Ei ch'al scusa » - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Radiocampidoglio settimanale di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano)*.

RETE ROSSA

16,30 CARNET DI BALLO
Nello Segurini e la sua orchestra.
Cantano: Ida Bernasconi, Giocondo Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco.
Wilhelm: *Calcutta*; Bernazza: *Nostalgia d'amore*; Grenet-Filibello: *Mama Ines*; Conald-Danpa: *O mama mama*; Maccari-Poldo: *No, non t'amo*; Pearl-Galdieri: *Passa l'arrotino*; Mascheroni: *Lontano*; Escobar: *Juan de Castilla*; Redi-Testoni: *Apri l'occhio*; Zito: *Swing alle 21*; Marletta: *Maria Carmè*; Pittoni-Pinchi: *Sen va el Caiman*; D'Anzi-Marchesi: *Stasera canto*; Veleni-Galdieri: *Mi chiami amor*; Madero-Nisa: *Napoli a mezzanotte*; Tom Burki: *Mezzo matto*; Pollak: *O dolce mammina*; Ferrini: *Saratoga*.

17,30 Dal Teatro Argentina di Roma:

MESSA DA REQUIEM
di GAETANO DONIZETTI
per soli, coro e orchestra
Solisti: soprano Mirella Fleri; mezzosoprano Luisa Ribacchi; tenore Arrigo Pola; baritono Mario Borriello; basso Mario Petri.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del coro: Bonaventura Somma.
Orchestra stabile e coro dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia.
Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **« Celebrazioni del '48 »**: « Verso la Repubblica romana ».

20,50 **POKER D'ASSI**
Varietà musicale

21,25 Notizie sportive.

21,40
L'OCA DEL CAIRO
Dramma giocoso in un atto ricomposto da Diego Valeri sui frammenti del testo originale dell'abate G. B. Varesco
Musica di W. A. MOZART
Ricostruzione e orchestrazione di Virgilio Mortari
Personaggi e interpreti:
Don Pippo, marchese di Ripasecca, vedovo innamorato di Lavina — *Renato Capecchi*
Celidora, sua unica figlia, amante di — *Graziella Sciutti*
Biondello, gentiluomo ricco di Ripasecca — *Emilio Renzi*
Calandrino, amico di Biondello e amante di — *Mario Carlin*
Lavina, compagna di Celidora, promessa sposa di Don Pippo — *Vera Olmastroni*
Chichibio, mastro di casa di Don Pippo, amante di — *Cristiano Dallamangas*
Auretta, cameriera — *Gianna Perea Labia*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Giuseppe Morelli**
Dopo l'opera: Musica da ballo.

23,10 **Giornale radio.**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23,25 Dal Jichy Club di Roma: **Orchestra brasiliana Copacabana**

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 **UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI**
Quintetto Zuccheri
(B.C.D.)
Montagnini: *Ho scritto una canzone*; Marletta: *Va pensiero*; Zuccheri: *Ho la testa nelle nuvole*; Cergoli: *Occhi di donna*; Lanza: *Son sette lune*; Ignoto: *Rodriguez pèna*.

13,40 POLVERE DI STELLE. Biografie sonore di Riccardo Morbelli. *(Soffientini)*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.)*.

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano
Salani: *Parata di ritmi*; Panzuti: *Che bella cosa*; Coquatrix: *Clopin Clopan*; Madero: *Che peccato*; Raimondo: *Milano canta*; Callegari: *Vivo nel sogno*; Garcia: *Mañana por la mañana*; Russo-Bonfanti: *Je t'attends*; Beatrix: *Sperduti nel nulla*.

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.
BOLZANO: Notiziario teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale. L'ora di tutti. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagine a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario « Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle Provincie venete. Commedia dialettale.

15,25 Bollett. meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano)*.

RETE AZZURRA

16,30 MUSICA OPERISTICA
Weber: *Obreon*, sinfonia; Bellini: *I puritani*, « A te, o cara »; Rossini: *Guglielmo Tell*, « Ah! Matilde io t'amo! »; Verdi: *La traviata*, scena ed aria di Violetta; Bizet: *Carmen*, « Il fior che avevi... »; Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario »; Gounod: *Faust*, « Perchè tardare ancora »; Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò lontana »; Donizetti: *Don Pasquale*, « Povero Ernesto »; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.

17,30 **TE' DANZANTE**
Nell'intervallo: (18 - 18,15) Notizie sportive.

19 — **STELLE MUSICALI**
Orchestra diretta da Mario Vallini con la partecipazione di Irene Giorgio, Enzo Poli e del tenore Onofrio Scarfoglio
Adam: *Le Roi d'Ivetot*, ouverture; Torri-Bonfanti: *Non ti svegliar bambina*; Nicelli-Filibello: *Susy*; D'Esposito-Manlio: *Me so' mbriacato 'e sole*; Nucci-Tettoni: *Voce lontana*, Alstone-Deani: *Bolero nostalgico*; Vallini-Tettoni: *L'orologio a Cucù*; Malneck-Signorelli: *Capriccio moderno*.

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **ARCOBALENO**
Settimanale radiofonico di attualità
BOLZANO: 20,32-22,35 Programma in tedesco e programma per i due gruppi etnici.

21,15
« I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI »
Violinista **Jacques Thibaud**
Collaborazione pianistica di **Marinus Flipse.**
Mozart: *Sonata in sol maggiore*; Vitali: *Ciaccona per violino e pianoforte*; Fauré: *Sonata in la maggiore*.

22 — **CANZONI E RITMI**
eseguiti dall'Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Elio Lotti, Lidia Martorana, il Quartetto Stars e i Radio Boys.
Innocenzi-Riva: *Amore sotto la luna*; Pasero: *Balbettando*; Filippini: *Donna Eva*; Mellier: *Sei sempre sei*; Frazzi: *Ultimo sogno*; Raye: *Solid four*; Ceragioli: *T'ho scritto tante volte*; Calzia: *Vecchio cembalo*; Cornel: *Sola*; Armstrong: *Passeggiando*; Redi: *Vecchio Danubio*; Prato: *Addio Torino*.
(Aurum)

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23,25 **Dall'Astoria di Milano: SVEND ASMUSSEN ed il suo complesso**

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10 0,15 Previsioni del tempo.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

DOMENICA 12 DICEMBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Gong. Radiovarietà. 14,25 Cinquant'anni fà. 14,30-15 Teatro dei ragazzi.

15,30 Radiocronaca del II tempo di una partita di calcio. 16,30 800 operistico. 17,30 Tè danzante (Nell'intervallo: Notizie sportive). 19 Stelle musicali. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Orchestra Howard Barlow. 21,15 I grandi concertisti internazionali: Violinista Jacques Thibaud. 22 Canzoni e ritmi. Orchestra Barzizza. 22,55 Un brano sinfonico. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Musiche e canti folcloristici sardi. 11 Concerto dell'organista Enzo Marchetti. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,15 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 Melodrammi controluce: «La favorita», di Gaetano Donizetti, a cura di E. Tieri e U. Benedetto. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 I programmi della settimana. 14,10 Fantasia domenicale. 14,40 Musica leggera. 15,27 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Concerto di musiche operistiche. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Angelini. 21 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,30 Cabaret internazionale. 22,12 Concerto del violoncellista Carlo Golisciani e del pianista Renato Russo - 1. Bach: a) **Preludio**, b) **Sarabanda**, c) **Giga** (dalla II sonata per violoncello); 2. Max Bruch: **Kol Nidrei**; 3. Golisciani: **Aria**; 4. Mazzacurati: **Minuetto all'antica**. 22,40 Album di canzoni - Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione e Sergio d'Alba. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20 Musica jazz. 21 Notiziario. 21,45 Un «giallo». 22,30 Canzoni di ieri e di oggi (dischi). 23,15 Antologia drammatica. 23,45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo riprodotta. 20 Concerto di musica varia diretto da Jef Verelst. 21 Musica ritmica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Dischi richiesti. 23 Notiziario. 23,05 Concerto notturno.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Omaggio a Joseph Jong - Concerto diretto dal compositore - 1. **Ouverture festiva**; 2. **Concerto per arpa e orchestra**; 3. **Trittico**, secondo tempo; 4. **Preludio e danza**; 5. **Due cori infantili**; 6. **Fantasia su due canti natalizi valloni**. 21,35 Arie e danze popolari. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - Beethoven **Sinfonia n. 2 in re maggiore**, op. 36. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Paul Paray: 1. Prokofieff: **Sinfonia classica**; 2. Grieg. **Concerto per pianoforte e orchestra**. 3. Duruflé: **Danze**; 4. Mendelssohn: **Sogno di una notte d'estate**, Notturno e scherzo. 5. Ravel: **Bolero**. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Ricordi inediti di Colette. 21,20 Il sipario si alza su «Paul Claudel». 21,40 Panorama di varietà. 22,30 Musica da camera: Paul Dukas: 1. **Villanella per corno**; 2. **Sonata per pianoforte**. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Canta Yves Montand. 21,20 Germaine Montero in «Cadenze». 20,35 Cambiamento di scena, varietà. 21,45 Musica sulla città con il Jazz sinfonico di Wal-Berg. 22,30 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,04 Orchestra Michel Jarry. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni di successo interpretate da Line Renaud. 20 Varietà. 20,15 «La Signorina De La Faille» 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Concerto diretto da Alberto Locatelli - 1. Franck: **Redenzione**; 2. Debussy: **Ballata**, danza; 3. d'Indy: **Fervaal**, preludio; 4. Pierné: **Rapsodia basca**; 5. Rossini-Respighi: **La bottega fantastica**; 6. Bizet: **L'Arlesiana**. 21,45 Notiziario. 21,50 Seguito del Concerto sinfonico. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono Peter Dawson. 20,45 Musica sacra. 21,30 A. Trollope: «La piccola casa di Allington», adattamento radiofonico, I episodio. 22 Notiziario 22,30 «Il fiume», scena. 23,15 Tartini: **Sonata in sol minore**, «Il trillo del diavolo», eseguita dal violinista Campoli e dal pianista Eric Gritten. 23,38 Concerto della pianista Nina Milkina - 1. Scarlatti: **Sonata in re**; 2. Mozart: **Sonata in la** (K. 331). 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins con il tenore Parry Jones. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Stacey, con la partecipazione del tenore Walter Freeman. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da Alec Sherman - 1. Rawsthorne: **Angolo di strada**, suite; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa**; 3. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta**, ouverture. 7,30 Concerto del basso Stanley Clarkson. 8,15 Musiche preferite. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista ITMA. 14,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves - 1. Mozart: **Concerto in re per pianoforte n. 26**; 2. Rubbra: **Festival**, ouverture; 3. Mozskowsky: **Boabdil**, musica da balletto. 19,30 Rivista. 20 Musica da camera - Schubert: **Ottetto per clarinetto, corno, fagotto**, quartetto d'archi e contrabbasso. 22 Panorama di varietà. 23,45 Varietà di stelle: Ronald Chesney e Steve Conway. 0,15 Ricordi musicali

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19 Domande e risposte fra associazioni cittadine. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 20 «Telemaco all'isola di Circe», opera in due atti e cinque quadri di C. W. Gluck - Maestro concertatore e direttore di orchestra Max Sturzenegger. 22 Notizie. 22,05-22,30 Orchestra jazz di Radio Ginevra.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 I vostri desideri. 19,45 Il Quotidiano. 20 C. F. Meyer: «Il Santo», ovvero «La vendetta dei Normanni», 1° episodio. 20,30 Leggenda sacra. 21,30 Vinicio Salati: «Il cuore di Chopin». 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ballo dell'orchestra Nino Bell. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Al Caffè del Commercio. 19,40 Divertimento musicale. 20,15 Mozart: «Don Giovanni», opera; 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

LUNEDI 13 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Canzoni e ritmi italiani eseguiti da Francesco Ferrari e dalla sua orchestra. Cantano: Delia Azzarri, Narciso Parigi e Alberto Redi. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) « Bisbigli notturni nella classe V b » di M. Padovani; b) « Posta di Baffonero ». — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musiche per pianoforte - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro de Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56: Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

DIRETTO DA

ALFREDO SIMONETTO

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Flo Sandon e Claudio Parola

Otto: *Domani mi debbo sposare;* Locatelli-Mobiglia: *Pioggia di stelle;* Testoni-Kramer: *Tradimento;* Berlin: *Blue Sky;* Zeme: *Nell'attesa;* Barzizza: *Non dirmi besame;* Testoni-Wolmer: *Per avvincerti di più;* Giacobetti-Kramer: *Ostregheta che putela;* Adduci: *Melodia in sol;* De Santis-Pagnini: *Bolero swing.*

13,55 « Cinquant'anni fa ». *(Biemme e C.).*

14 — APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA con la partecipazione del Complesso Tosoni.
Mara-Giacobetti: *Oggi ho visto un leone;* Savona-Giacobetti: *Pensai due volte;* Warren: *Shangai Lil;* Noble: *Cherokee.*

14,15 RICORDI MUSICALI
« The Melachrino Concert Orchestra » diretta da Giorgio Melachrino con la partecipazione del soprano Olga Gwynne, del baritono Jan Muzurus e del tenore Harry Dawson. *(Trasmissione in collegamento con la B.B.C.).*

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —
Dalla Sala Accademica di S. Cecilia in Roma:
Commemorazione di Umberto Giordano
Discorso di Ildebrando Pizzetti
Musiche eseguite dal tenore **Beniamino Gigli** e dal soprano **Jolanda Magnoni.**
Al pianoforte A. Carnevali.

18 — Programma per i piccoli: **Lucignolo.**

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,50 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto da **Umberto Tucci**
Vitale: *Festoso ritorno;* Cirrone: *Omaggio a Catania;* Pesci-Librari: *Mariettina;* Tucci: *Garibaldina;* Orsomando: *Tirolesina;* Maccari: *Il canto del fante;* Bonfanti: *Guitarra española;* De Nardis: *Abruzzo;* Selyrn: *Abbasso le donne.*

19,15 Sestetto Gino Conte. Canta Grazia Gresi.
Segurini: *La donna che voglio;* Jabor: *La cuca cuca;* Ressano-Adorni: *Duelo criollo;* Moore: *Io cerco una nuova ragazza;* Redi-Testoni: *Volerti tanto bene;* Gino Conte: *Record musicale.*

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Raoul Bilancini: « La pioggia artificiale ».

CATANIA - PALERMO: 19,35 Attualità regionali - 19,50-20 Notiziario.

20 Giornale radio. Segnale orario.
Notiziario sportivo Buton

20,32 PER TUTTI I GUSTI
Ciaikowsky: *Andante,* dal balletto « Il lago dei cigni »; Grever: *Ti Pi Tin;* Ignoto: *Il carnevale di Venezia;* Oscar Straus: *Valzer d'amore;* Kuaana: *Paradiso pagano;* Ponce: *Estrellita;* J. Kern: *Il vecchio fiume;* Monti: *Czardas;* Irving-Weiser: *Verrò con te;* Barimar: *Con i capelli rossi;* Morton-Gould: *Occhi neri;* Kalman: *La principessa gitana,* motivi dall'operetta.

21,10
JEAN DE LA LUNE
Tre atti di MARCEL ACHARD
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi e interpreti:
Marcellina .... *Nella Bonora*
Jef .... *Ubaldo Lay*
Clotaire .... *Carlo Romano*
Riccardo .... *Renato Cominetti*
Luisa .... *Lia Curci*
Annetta .... *Adriana Parrella*
Regia di Anton Giulio Majano

22,50
Coro popolaresco « G. Verdi » di Rocca San Casciano
diretto da P. Simone Pecchiai
Pratella: *Al fugaren;* Piglia: *La montanara;* Pecchiai: *Ninna nanna;* Montanari: a) *Bianca torre,* b) *Andiamo a viole,* c) *Cuntaden.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 Concerto del violinista **Antonio Abussi,** con la collaborazione del pianista Carlo Bussotti.
Pugnani: *Sonata di concerto in mi maggiore,* per violino e pianoforte: *a) Adagio, b) Allegro brillante, c) Rondò;* Beethoven: *Romanza in sol maggiore op. 40;* Tartini: *Fuga in la maggiore,* (trascrizione Kreisler); Bloch: *Canti di gioia.*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA
Rimsky Korsakof: *Il volo del calabrone;* Pick Mangiagalli: *Intermezzo delle rose,* dal « Carillon magico »; Debussy: *Fêtes* da « Nocturnes »; Saint-Saëns: *Danza macabra,* poema sinfonico op. 40; Chabrier: *España.*

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e Il taccuino del consumatore - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Ritmi in voga.

ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto ». VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

17,30 La voce di Londra.

18 — LIRICHE DI VINCENZO DAVICO
Soprano **Giuliana Raymondi**
Al pianoforte: **l'Autore**
Liriche infantili: a) Preghiera mattutina, b) Filastrocca della pioggia, c) Ninna-nanna sarda, d) La favola dei briganti; Canti minimi: a) Spes ultima dea, b) Canzonetta, c) Cadono le stelle; Liriche romantiche: a) Ho il cuore greve di pianto, b) Rondini; Canti popolari toscani.

18,20 Attualità.

18,30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elio Lotti, Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Ermanno Costanzo
Fecchi-Nati: *Rosse labbra;* Di Ceglie: *Sorridendo;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Vigevani: *Napoli e Maria;* Bassi: *Non è per me;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Raimondo: *Adieu;* Thaller: *Ho perso la bussola.*

19 — ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI
Cantano: Ebe De Paulis, Pino Simonetta e Tati Casoni
Consiglio: *Allegro per archi;* Di Lazzaro-Testoni: *Gardenie;* Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli;* Vargas-Filibello: *Adios mi amor;* Hagen: *Harlem notturno;* Filibello: *Il valzer della neve;* Collazzo-Larici: *La ultima noche;* Newman: *Scene di strada.*

BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19,35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19,50 Attualità sportive *(Iylas).*

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 LA GIRANDOLA
Radiodivertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Nello Segurini e la sua orchestra
Regia di Franco Rossi
(Caremoli)

21,15
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
organizzato per conto della Casa **Martini e Rossi** di Torino, diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del soprano **Renata Tebaldi** e del tenore **Giacinto Prandelli**
Prima parte - Mozart: *L'impresario,* ouverture; Thomas: *Mignon,* « Ah, non credevi tu »; Giordano: *Andrea Chénier,* « La mamma morta »; Cilea: *L'arlesiana,* lamento di Federico; Gounod: *Faust,* aria dei gioielli. *Seconda parte* - Puccini: *Manon Lescaut,* intermezzo dell'atto terzo; Massenet: *Werther,* « Ah, non mi ridestar »; Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel di vedremo »; Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Una furtiva lacrima »; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Io son l'umile ancella »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga,* preludio dell'atto primo.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,35 MUSICA DA BALLO
Angelini e la sua orchestra
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano
Gershwin: *It 's wonderful;* Concina: *Buona fortuna amore;* Redi: *Perchè non sognar;* Villa: *Occhioni neri;* Lopez: *Col trallalà;* D'Arena: *Au revoir à demain;* De Martino: *Gioventù;* Coli: *E' troppo tardi;* Concina: *Buonanotte.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 Finali « Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal Giardino d'inverno Odeon di Milano. Orchestra Canfora. *(Ditta G. B. Pezziol di Padova).*

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante (interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19,35 Università per radio. 19,50 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio indi Attualità. 20,30 Rossini-Respighi: La bottega fantastica. 20,45 Una fisarmonica e tre ritmi. 21 Sceglietela voi! 21,15 Concerto sinfonico diretto da da Alfredo Simonetto (Martini e Rossi). 22,35 Musica da ballo, orchestra Angelini. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Appuntamento con il Quartetto Cetra, con la partecipazione del Complesso Tosoni. 14,15 Ricordi musicali - Orchestra diretta da Giorgio Melachrino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musica leggera. 21 Piccola Stagione Lirica della RAI - Pagine scelte di Antonio Carlos Gomez (« Salvator Rosa », « Lo schiavo », « Il Guarany ») - Orchestra Lirica diretta da Tino Cremagnani - Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello Marchi. 22,15 Nello Segurini e la sua orchestra - Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. 22,50 Fantasia musicale. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollett. meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI

21 Notiziario. 21,30 P. M. Richard: « La gabbia delle belve ». 22 Concerto sinfonico. 23 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Marius Coste (dischi). 20 Concerto diretto da Paul Collaer - 1. Schein: **Suite n. 14 in sol**; 2. Haydn: **Cassazione in fa**, Serenata; 3. Bartok. **Musica per archi, istrumenti a percussione e celesta**. 21,15 Melodie. 21,30 Concerto diretto da Jef Verelst. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,40 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da ballo riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,30 Concerto corale diretto da André Rensonnet. 21,15 Concerto diretto da Georges Béthume, con la partecipazione della clavicembalista Aimée Van de Wiele - 1. Haydn: **L'isola deserta, ouverture**; 2. Haydn: **Concerto in re maggiore per cembalo e orchestra**; 3. J. Stamitz: **Sinfonia in la maggiore**. 22 Notiziario. 22,15 José Bruyr: « Gli amanti di Teruel », radio leggenda - Musica di Louis Beydts. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica leggera e canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Stelle del Nord. 21,15 Simons: « Zulma in Tribunale », scenetta interpretata dall'autore e da Lise Dariel. 21,30 Concerto diretto da Maurice Soret: 1. André Thiriet: **Brelan d'As**, suite d'orchestra; 2. Robert Lannoy: **Cantilena danza pastorale**; 3. Alfred Desenclos: **Movimento sinfonico**; 4. Maurice Soret: **Sogno di Francia**. 22,45 Idee e uomini. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Francis de Croisset: « C'era una volta », commedia. 21.40 Tribuna parigina. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,40 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19.30 Notiziario. 19.40 Fred Adison e la sua orchestra. 20,30 Rivista. 20,30 La serata della Signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica varia. 20,55 Simenon: « Le inchieste del Commissario Maigret ». 21,10 Dischi preferiti. 22,25 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Weber: 1. **Concertino per clarinetto e orchestra**; 2. **Konzertstück per pianoforte e orchestra**. 20,15 Musica operistica riprodotta - Borodin: « Il Principe Igor », frammenti. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Bernard Shaw: « Il discepolo del diavolo ». 23,55 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Concerto vocale-istrumentale diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del baritono Robert Irwin. 21,30 J. Antony: « La famiglia Malinden », parte IV. 23 Notiziario. 23,15 I Radio Revellers e l'arpista Mario Lorenzi. 23,35 Frank Weir e la sua orchestra. 0,20 L'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Wilfrid Parry. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,45 Jack Byfield e i suoi suonatori. 4,15 Melodie. 5,30 Parata bandistica. 6,30 Concerto bandistico diretto da A. W. Jarvis. 7,15 Musiche preferite. 8,15 L'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e l'arpista John Cockerill. 9,45 Musica da ballo riprodotta. 10 Concerto del pianista Claudio Arrau. 11,15 Orchestra della Scala di Milano (dischi). 11,30 Joseph Muscant e la sua orchestra. 12,15 Concerto del soprano Sylvia Fisher. 13,15 Concerto bandistico diretto da C. F. West. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Varietà. 15,45 L'Ottetto Arthur Birkby, il pianista Billy Mayerl e il baritono Roland Robson. 17,30 Viaggio musicale. 20 Parata bandistica. 21,15 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do**; 2. Delius: **Paesaggio invernale**; 3. Bax: **Tintagel**, poema sinfonico. 22,20 Marce e valzer (dischi). 22,45 Orchestra da teatro e coro diretti da Stanford Robinson. 23,45 Jack Byfield e i suoi suonatori. 1,15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Laurence Turner: 1. Vaughan Williams: **Serenata alla musica**; 2. Moeran: **Concerto per violino**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 **Sonata a quattro mani**, di Mozart, interpretata da Eduard Ehrsam e Suzanne Wetzel-Favez. 18,20 Mozart: **Sonata per fagotto e violoncello**. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Beethoven. « La vita e le opere ». 19,30 Notizie. 20 Musiche operettistiche e musica leggera richiesta dagli ascoltatori. 20,30 Trasmissione di argomento scolastico. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Lieder a due voci. 21,45 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-23 Musica sinfonica e da camera di Nikolaus Medtner.

MONTE CENERI

19 Suona la formazione rustica. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20,15 Paolo Ferrari: « Il Ridicolo », commedia in cinque atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,30 Quartetto Danubio. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Christiane Lys, l'orchestra spagnola « Los Clippers » e il complesso Jean Leonardi. 20 Marcel de Carlini: « La morte sta alla fine del filo ». 21 Jazz sinfonico di Radio Ginevra diretto da Tony Bell. 21,30 Come desiderate. 21,55 Il quarto d'ora viennese. 22,10 Jazz hot.

FERNANDO SOLIERI

ITALO PIRANI

WANDA TETTONI

SILVIO RIZZI

GEMMA GRIAROTTI

GLI ATTORI

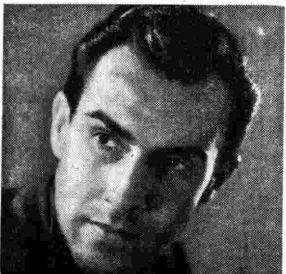
Apriamo un'altra volta le porte dell'auditorio che ospita ogni mercoledì, quasi in piena notte, il *Teatro dell'Usignolo* per far presente agli ascoltatori dell'eccezionale trasmissione i « volti » di alcuni attori che vi partecipano.

Che i volti corrispondano all'idea che gli ascoltatori si son fatti di ognuno, ascoltandone le « voci » non osiamo giurarlo. Ognuno di noi ha un modo suo per associare un timbro di voce ad un fisico, e vi è una differenza profonda tra l'una e l'altra personificazione. Accade lo stesso con lo scritto, tanto che le frasi che più spesso vengono fuori quando due persone, che si sono conosciute attraverso relazioni epistolari, si incontrano sono queste: *« Me lo immaginavo diverso!... Pensavo avesse un altro fisico!... »*. Ugual sorpresa avranno indubbiamente i nostri lettori nell'osservare le fotografie degli attori del *Teatro dell'Usignolo* che loro sottoponiamo.

Sono quasi sempre gli stessi, ad assumere settimanalmente il ruolo che si conviene; proprio come si dividono i compiti in famiglia. È una piccola famiglia s'è formata nella grande famiglia radiofonica italiana, una famiglia di entusiasti, di voci gravi, dolcissime, leggere, dure, aspre, a seconda la necessità. Ad ognuna un compito, ma tutte in stretta collaborazione.

FLAMINIA JANDOLO

ANGELO CALABRESE

RENATO TURI e RENATO COMINETTI

ANTONIO CRAST

ADRIANA PARRELLA

Il Teatro dell'Usignolo

SECONDO TEMPO

Il canto dell'usignolo è il più prezioso. Il suo effondersi nelle ore notturne, quando il mondo è immobile e assorto, crea la poesia. La notte senza poesia sarebbe tutta buia: la poesia è, secondo il Pascoli, «*la lampada ch'arde soave — nelle ore più sole e più tarde*».

Suscitare la poesia in queste ore, pervase di mistero e di magica attesa, propizie alla solitudine e al raccoglimento interiore, è lo scopo del *Teatro dell'Usignolo*. Teatro significa rappresentazione della Poesia, che in prosa o in versi ha sempre un suono uguale, ispiratore di un'eguale atmosfera.

Il *Teatro dell'Usignolo* nacque circa un anno fa ai microfoni di Radio Roma. Un commediografo, Sergio Pugliese, un poeta, Leonardo Sinisgalli, un regista, Franco Rossi, un giornalista, Gian Domenico Giagni, un musicista, Gino Modigliani, del quale recentemente abbiamo lamentato l'immatura perdita, si incontrarono nell'idea di offrire ai radio ascoltatori qualcosa di nuovo, che toccasse la loro anima ed esprimesse loro alati pensieri, come appunto l'usignolo ispirò Keats («*Ode to a Nightingale*»): «*L'anima salire a te desìa... — sull'aereo vol di Poesia*».

«*Nella quiete magica della notte* — scrisse Pugliese presentando la trasmissione — *entreranno nelle vostre case le grandi parole della poesia di tutti i tempi, parole che vivono nel subcosciente di tutti gli uomini anche dei più sprovveduti e dei più lontani da ogni ricerca spirituale*».

Nella nuova rubrica gli ideatori vollero interpretare radiofonicamente testi letterari d'alto valore artistico, in genere riservati alla conoscenza di pochi lettori raffinati. Memori del precetto platonico che l'educazione comincia dalla lettura dei poeti essi decisero di divulgare mediante la tecnica radiofonica del montaggio sonoro — contrappunto di parole e di musica, di silenzi e di rumori — i testi più celebrati, rendendoli accessibili a tutti gli ascoltatori.

Tentativo nobilmente audace: il pubblico ascoltò un dialogo di Leopardi e una lamentazione del Vecchio Testamento, un saggio di Valery ed una lirica di Eliot e poi tante altre classiche fonti di cultura e di poesia: Apollinaire, Gide, Poe, Melville, Rilke, Kafka, Ungaretti, Landolfi, ecc.

Per otto mesi consecutivi, da novembre a luglio, ogni mercoledì alle 23,30 il *Teatro dell'Usignolo* offrì poesia e musica fuse in un unico canto notturno alla meditazione degli ascoltatori. Questi mostrarono di gradire il dono: la Poesia ci dà ciò che la Natura ci nega: un'età dell'oro che non invecchia, una primavera che non sfiorisce, una felicità senza nubi, un'eterna giovinezza.

Da ogni parte d'Italia ed anche dall'estero gli ascoltatori scrissero alla RAI per elogiare l'iniziativa, per rivelare le proprie sensazioni al termine di ogni trasmissione.

«*Una sera siete giunti voi, nella quiete della mia casa* — ci scrive un cieco — *con le Vostre voci, belle, armoniose, perfettamente interpretative, a riportarmi tante bellezze che da tempo non potevo più ritrovare per la impossibilità di leggere. E non sempre, qualche amico che mi leggeva qualcosa, riusciva a dare alla sua voce quelle sfumature, quei riflessi, quelle trasparenze, o quelle opacità, che noi creiamo in noi, nella lettura, e che Voi sapete dare così perfettamente. Non arrestate le Vostre trasmissioni, dateci sempre la Poesia che è così necessaria all'umanità di sempre, e di oggi in modo particolare. Fa bene, sapete, dopo aver sentito tante cose che non tengono conto che dell'Uomo economico, fa bene, ripeto, sentirsi pervasi dalla bellezza delle poesie che mettete in onda nella vostra sapiente regia*».

«*Ho gustato in modo nuovo testi che già conoscevo* — afferma un altro nostro ascoltatore — *ho imparato a conoscere e ad amare nuovi poeti. L'ora tarda delle vostre trasmissioni è, a mio avviso, la più adatta alla rappresentazione di un simile teatro di avanguardia: la notte rende ogni vostra parola più lontana e misteriosa ed anche l'ascolto riesce più nitido. Mi auguro che molti siano i vostri ascoltatori e che i vostri sforzi non siano stati vani*».

Lettere di giovani cui suona gradito al cuore «*quel "Teatro dell'Usignolo" che sei mesi or sono fece la prima comparsa nei programmi ed ha acquistato via via forme sempre più adeguate sia al tempo, limitatissimo purtroppo, sia alla importanza dei soggetti trattati; la conciliazione di tali due necessità indiscutibili è stata risolta in maniera che ha quasi sempre soddisfatto la nostra giovanile attenzione; e si può dire che la gioventù stessa si è soprattutto appassionata all'attività sincera di altri giovani che possono guidarla ai capolavori dell'eterna poesia con chiarezza tutt'altro che scolastica, ma limpida e flessibile dinanzi alle disparate tendenze ai diversi caratteri*».

I registi (da sinistra): Gian Domenico Giagni, Leonardo Sinisgalli, Gino Modigliani (del quale abbiamo lamentato recentemente l'immatura perdita) e Franco Rossi.

L'allegoria della Tragedia e della Commedia in una raffigurazione pittorica di Giorgio De Chirico.

E altre lettere molte altre lettere, provenienti dalle più disparate categorie sociali, che esprimevano la commozione ed insieme la serenità suscitata dal *Teatro dell'Usignolo* che «*rappresenta l'applicazione di un montaggio perfettamente graduato delle sillabe, dei silenzi e dei suoni, tale da stabilire più propriamente una metrica poetica, sicchè davvero la radio può darci la dimensione e il tempo della poesia*».

Di fronte a consensi così unanimi, la RAI decise di continuare la rubrica. Pugliese, Sinisgalli, Rossi, Giagni e Modigliani hanno perciò elaborato per questo *secondo tempo* un programma che svolge un'antologia sceltissima di testi degli autori più vari: Valery, Leonardo da Vinci, Jacopone da Todi, Hölderlin, Goethe, Omero, Ariosto, Marinetti, Virgilio, Collodi, Hawthorne, Maupassant, Gogol, Mansfield, Gide, Dickinson, Saffo, Isabella Morra, D'Annunzio, Saba, Montale, le Sacre Rappresentazioni italiane, gli Auto-sacramental spagnoli, gli Elisabettiani, i surrealisti, la storia del teatro drammatico, ecc.

La ripresa del *Teatro dell'Usignolo* si è avuta alla fine di settembre con una lirica evocazione del poeta crepuscolare Sergio Corazzini. Dialogo concitato di adolescenti e adulti, incrocio di voci morbide e risolute, dolci ed aspre, leggere e gravi, linguaggio suggestivo delle musiche di ieri e di oggi.

Esprimere di ciascuno il proprio mistero, svegliare il suono segreto dell'anima, idealizzare il reale non potendo realizzare l'ideale, questo è poesia. Senza aggettivo e senza frontiera, la poesia è un miracolo uguale a distanza di secoli e perciò nella sua verità, non antica e non moderna: gli ascoltatori sanno che ogni settimana essa dà col *Teatro dell'Usignolo* appuntamento ai loro sogni. E il notturno richiamo della radio, suggestivo come il canto dell'usignolo tra i rami, li libererà dal quotidiano travaglio.

Il «Teatro dell'Usignolo» - Tutti i mercoledì, ore 23,30 - Rete Rossa

MARTEDÌ 14 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10: Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) « Australia Felix », di Oscar Cappelli; b) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 « Arie della scuola napoletana del Settecento ». Soprano Mya Giordani - Pergolesi: a) *A Serpina penserete*, b) *Stizzoso mio stizzoso* (dall'opera « La serva padrona »), c) *Chi dice ca la femmena*, d) *Gnora, credetemi* dall'opera « Lo frate 'nnammurato ». (BOLZANO: 12-12,56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12,25-12,35 « Questi giovani »). — 12,25-12.35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

HOOOP... LÀ!

PANORAMA DI VARIETÀ

RETE ROSSA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20

OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO

Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; Bellini: *La sonnambula*, « Vi ravviso, o luoghi ameni »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto atto I; Verdi: *Don Carlos*, « Per me giunto è il dì supremo »; Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore.

13,55 « Cinquant'anni fa » (*Biemme e C.*).

14 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Delia Azzarri e Alberto Redi

Fanciulli-Nisa: *I pappagalli;* Chirico-Cavallini: *Ogni dì;* Hampton: *Air mail special;* Camb.-Assenza: *Tu o mia Giovanna;* Pagano-Cherubini: *Rumba del gaucho;* Louvre: *Je pleure;* Corinto-Cariga: *Mademoiselle;* Casadei-Mazzoli: *Dopo la pioggia;* Milleto-Notorius: *Come te;* Holiday: *Canzone ungherese;* Basie: *Rusty dusty blues.*

14,40 Ester Valdes e il duo di chitarre Continisio-Greco.

Valdes: *Cinema de Banlieu;* Canaro-Morey: *Adios pampa mia;* Borgogno: *Vecchio cucù;* Clarey-Deani: *Tout la semaine;* Abreu-Zequina: *Quanto me gusta!*

14,53 « Films » visti da A. Bizzarri.

15 **Segnale orario. Giornale orario.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 —

POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega

Beethoven: *Egmont*, ouverture; Mendelssohn: *Concerto in mi minore per violino e orchestra: a)* Allegro molto appassionato, *b)* Andante, *c)* Allegro molto vivace; Liadof: *Il lago incantato*, poema sinfonico; Rimsky Korsakof: *Capriccio spagnolo.*

18 — « L'APPRODO »

Settimanale di letteratura e d'arte « Lorenzo il Magnifico e il teatro », a cura di Sergio Surchi

18,30 MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

Rossini: *Tancredi*, ouverture; Puccini: *Tosca*, « O dolci mani »; Beethoven: *Adagio*, dalla Sonata op. 27 n. 2 (« Al chiaro di luna »); Verdi: *Don Carlos*, « Ella giammai m'amò »; Bizet: *Carmen*, preludio atto secondo; Puccini: *La bohème*, « Sono andati »; Mulè: *Largo* per archi, arpe e organo; Gounod: *Faust*, « Salve dimora »; Verdi: *La traviata*, brindisi; Smetana: *Moldava.*

19,35 La voce dei lavoratori.

CATANIA - PALERMO: 19,35 Attualità regionali - 19,50-20 Notiziario.

19,50 Attualità sportive.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32

HOOOP... LÀ!

Panorama di varietà

Orchestra diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra - Regia di Riccardo Mantoni.

(*B. C. D.*)

21,35 Cronache e attualità.

22 — Orchestra brasiliana Copacabana

22,35 Musiche di

GIOVANNI SEBASTIANO BACH e WOLFANGO AMEDEO MOZART

Pianista Emma Cc bile

Bach: *Partita in do mino. a)* Sinfonia, *b)* Allemanda, *c)* Corrente, *d)* Sarabanda, *e)* Rondò, *f)* Capriccio; Mozart: *Sonata in la minore; a)* Allegro maestoso, *b)* Andante cantabile con espressione, *c)* Presto.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23.30 Dall'Astoria di Milano: SVEND ASMUSSEN ed il suo complesso

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 MUSICA PER VOI

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Arlodante Dalla, Elio Lotti e il Quartetto Stars

Lopez: *Rio de Janeiro;* Mascheroni: *Addormentarsi così;* Barzizza: *Ay, Nicolete;* Rossi: *Voglio parlare al mare;* Ravasini-Innocenzi: *Chitarre e mandolini;* Abel: *Ogni tuo bacio;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta;* Ferrari: *Presentimento;* Codi: *Cicci.*

13,50 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

13,55 « Cinquant'anni fa » (*Biemme e C.*).

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti nostri: Poesia di Dazzi illustrata da R. Viola - BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 « Canti di Spagna e di Grecia », mezzo soprano Elena Fondra; De Falla: a) « Seguidilla murciana », b) « Asturiana », c) « Canto del fuoco fatuo », da « El amor brujo »; Spathi: a) « Canzone del pastore e dell'agnello », b) « La gazza ». - ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico.

VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,50-17 Un po' di poesia, a cura di Anna Carena.

17 — « Il grillo parlante », settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 « Ai vostri ordini ». Trasmissione organizzata per « La Voce degli Sati Uniti d'America ». **Risposte ai radioascoltatori.**

18 — Musiche antiche e moderne interpretate dal violista **Mario Zargani** e dal pianista **Alfredo Simonetto.**

Bach: *Sonata in sol minore: a)* Vivace, *b)* Adagio, *c)* Allegro; Weprik: *Kaddisch*, poema ebraico; Enesco: *Pezzo da concerto.*

18,30

BALLABILI E CANZONI

Galdieri-Abel: *Ho comprato un piano elettrico;* Blan-Larici: *Besoin de vous;* Merino: *Oh Marietta;* Mascheroni-Testoni: *La storia di tutti;* Di Lazzaro: *Valzer di signorinella;* De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* Dominguez: *Frenesia;* Nisa-Redi: *La mughetera;* Mojoli-Gallazzi: *Valle di sogni;* Wolmer: *Roba da matti;* Nicolas: *Assuncion;* Ciocca: *Sogno di Broadway;* Kramer-Testoni: *Vedremo;* Salina-Cavalieri: *M'han detto se ne va;* Ischem-Gargantino: *Araraquara;* Olivieri-Gentile-Aligi: *Ho paura del chiaro di luna;* Galassi-Pinchi: *Rumba a Maria Luisa;* Testoni-Rossi: *Pasion;* Panzuti-Dampa: *Che bella cosa;* Giari-Pinchi: *Che importa il nome.*

(*Messaggerie Musicali*)

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32 Coro della Società Alpinistica Trentina (S.A.T.).

21 — CONCERTO SINFONICO

diretto da **Leopoldo Casella**

Haendel: *Concerto grosso op. 6 n. 1 in sol maggiore;* Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore: a)* Largo - Allegro vivace, *b)* Andante, *c)* Minuetto - Allegro vivace, *d)* Presto vivace; Martucci: a) *Notturno op. 70 n. 1*, b) *Novelletta op. 82;* Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture.

22,25 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciano Benevene, Nilla Pizzi e il Duo Fasano

Smith: *Tippinin;* Calzia: *Che si fa;* Sciorilli: *Aspetto il diretto;* Taccani: *La luna è un'invenzione;* Fortini: *Per sempre;* Sigman: *Bongo Bongo;* Kramer: *E' tutta propaganda;* Gurrieri: *Sognami;* Goodman: *Sette contro undici.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 ORCHESTRA D'ARCHI DIRETTA DA DENIS WRIGHT

Rameau: *Suite per archi;* a) L'Egyptienne, b) Minuetto, c) Rondò, d) Rigaudon, e) Due gighe in rondò; David Diamond: *Rondello per orchestra d'archi;* Purcell: a) *Rondò e aria lenta*, b) *Aria e finale.*

(Registrazione)

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale rad'o. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa. 17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Canta Luciano Tajoli. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto del duo Orell: D'Andrea. 19,30 Lezione di francese indi Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,32 Hooop... là: panorama di varietà. 21,35 Ouverture mozartiane. 22,15 Conversazione. 22,25 Musica da ballo. 23,10 Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Orchestra d'archi diretta da Denis Wright.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche. 8 Segnale. Giornale. 8,10 Per la donna. 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 12 Arie della scuola napoletana del '700 - Soprano Mya Giordani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Ottocento operistico italiano. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,40 Ester Valdes ed il duo di chitarre Cont'nisio-Greco. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... « Finestra sul mondo ». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Kramer e la sua orchestra. 19,45 Celebri canzoni napoletane. 20 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 20,30 Una chitarra e molte canzoni. - Quintetto Zuccheri. 20,50 Orchestra Gentili. 21,15 « Quella mia alba », radiodramma di Francesco Artizzu, a cura di Lino Girau. 22,15 Orchestra Angelini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica leggera.

Estere

ALGERIA

ALGERI

21 Notiziario. 21,30 Charles Meret: « La vertigine », in quattro atti. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica operettistica. 20 Canzoni popolari brasiliane. 20,15 E. Johannsen: « In sei su un'isola ». 21,15: Beethoven: **Quartetto per archi n. 8.** op. 59. n. 2 in mi bemolle. 22 Notiziario. 22,15 Musica jazz riprodotta. 22,30 Musica ritmica.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,30 Canzoni francesi. 21 Pagine d'opera: Ettore Berlioz. 22 Notiziario. 22,15 Canti e danze peruviani. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Jean Rivier: « Veneziana », opera comica in un atto. 20 Notiziario. 20,30 Thomas S. Eliot: « La riunione di famiglia », commedia. 22,15 Notiziario. 22,30 Il libro preferito della Francia 23 Musica da camera portoghese. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Scena radiofonica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 Germaine Ramos: « La porta della verità », adattamento radiofonico. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Paul Bonneau e la sua orchestra. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Varietà. 21,05 La Rassegna di Jean Nohain. 21,52 Simone Pierrat. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta: Musica per pianoforte di Weber. 20 Rivista. 20,45 Viaggio musicale in Irlanda. 21,30 O'Donavan e White: « La famiglia Mulligan ». 22 Notiziario. 22,45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione dell'organista Douglas Guest e del coro - Haendel: 1. **Concerto per organo n. 2**; 2. **Concerto per organo n. 10.** 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

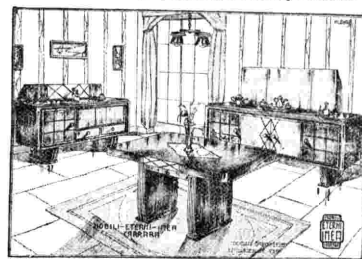
20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Rivista. 22 Musica riprodotta. 22,30 F. Durbridge: « Paul Temple e il caso Curzon », II episodio. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 0,05 Musica spagnola. 0,30 Paul Roussel e Fredric Bayco all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Concerto sinfonico vocale diretto da Clifton Helliwell - Verdi: frammenti del II atto del « Trovatore ». 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Orchestra diretta da Norman Brooks. 8,15 Musica da camera. 10 Concerto diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Theo Olof - Mendelssohn: **Concerto per violino in mi minore.** 11,15 Canta Anna Shelton. 11,30 Complesso diretto da Sidney Bowman. 12,15 L'Orchestra Palm Court e il tenore Parry Jones. 12,45 Inni sacri. 13,15 Varietà. 14,15 Facciamo un po' di musica! 15,15 Panorama di varietà. 16,30 Nuovi dischi. 18,30 Motivi scelti. 20,45 Canta Anna Shelton. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono Paolo Silveri. 22,20 Riccardo Strauss: **Concerto per oboe** eseguito da Leon Goossens (dischi). 0,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia. 18,15 « Forse una parola, forse un canto... ». 18,35 Musica varia. 18,50 Conversazione. 19 Lieder balcanici. 19,30 Notizie. 20 Lieder di Othmar Schoeck. 20,15 Trasmissione dalla « Tonhalle » di Zurigo, concerto sinfonico diretto da Albert Jenny, con la partecipazione del pianista Peter Speiser. 22 Notizie. 22,05 Notiziario letterario. 22,30-23 Trasmissione musicale.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,35 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Borodin: « Quintetto in do minore » per due violini, viola, violoncello e pianoforte. 20,30 Italia d'oggi. 21,15 Cronache culturali. 21,40 Musica leggera. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Interpretazioni del violinista Fritz Kreisler - Beethoven: 1. **Sonata n. 2 in la maggiore,** op. 12; 2. **Sonata n. 5 in fa maggiore,** op. 24.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Un quarto d'ora con Georges Tabet. 19,55 Il Foro di Radio Losanna. 20,15 Suona il pianista Julien-François Zbinden. 20,30 Serata teatrale. 22,30 Notiziario.

MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non si invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8.25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Angelini e la sua orchestra. Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** a) « Mastro Pippo Falegname », di Maria Rosaria Berardi; b) Piccola Posta. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Valzer celebri - 12.15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12 35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi e... » - NAPOLI I: Radio Ateneo - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: E. Bassano: Le prime del teatro a Genova - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12.56 Notiziario e Borsa). - (ANCONA - BARI I - CATANIA MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

RETE ROSSA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco.
Fabor-Pinchi: *Le ragazze come te;* Colazzo-Testoni: *Ultima noche;* Ruiz-Testoni: *Quanto me gusta;* Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli;* Jabot-Larici: *La cuca cuca;* Sandri: *Ricordami;* Marletta: *Va pensiero;* Redi-Galdieri: *Giorni felici;* Segurini-Morbelli: *Alberi del viale.*

13,55 « Cinquant'anni fa » (*Biemme e C.*).

14 — SELEZIONE DI OPERETTE
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Nina Artuffo, Giuseppe Pavarone, Sante Andreoli, Aldo Corelli, Ornella D'Arrigo, Aldo Bertocci e Riccardo Massucci.
J. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; Lehar: *Il conte di Lussemburgo:* a) Quartetto comico, b) Introduzione all'atto secondo, c) Polka; Abraham: *Fior d'Haway:* a) Introduzione, b) Duetto, c) « Bimbe floride », d) Duetto, e) Marcia, f) « Perla del mar di corallo », g) « My golden baby ».

14,35 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso.

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notizie economiche e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE
presentato da Cesare Valabrega.
Haydn: *Quartetto in la maggiore*, op. 55 n. 1: a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto e trio, d) Vivace; Schubert: *Sonata in re maggiore*, op. 137 n. 1, per violino e pianoforte: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; Beethoven: *Tema e variazioni in mi bemolle maggiore*, op. 35 (Eroica).

18 — Il segretario dei piccoli: « Pinocchio », rubrica di Esopino.

18,30 CANZONI E MELODIE
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Lucietta Baldi, Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Mino Cortese e Sergio d'Alba
Lops: *Picciol fiore;* Abbati-De Torres: *Mariquita;* Vinardi: *Stornello;* Chiocchio-Morbelli: *Rosa d'ottobre;* Filippini: *Non mi destar;* Innocenzi: *Stasera non dirmi addio;* Fassino-Tufano: *Quanno;* Escobar: *Leggenda del Nord;* Petralia-Pinelli: *Madrigale di primavera;* Alstone: *Je vous attends;* Nicelli: *Ti rivedrò;* Herbin-Colamanno: *Vienna romantica.*

19,15 FONTE VIVA
Musiche della nostra gente: « Maggio e rappresentazioni » a cura di Giorgio Nataletti

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
CATANIA - PALERMO: 19,35-20 Attualità regionali. Notiziario

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 CANZONI NAPOLETANE
E. A. Mario: *Santa Lucia luntana;* Quintavalle-Casillo: *Mandulinata a Maria;* Rendine-Bonagura: *Nuttata;* Gambardella-Murolo: *Pusilleco addiruso;* Falcocchio-De Luto: *Sturnellatella;* Lama-Bovio: *Silenzio cantatore;* Marletta: *Tarantella dell'amore.*

21,30 Stagione sinfonica della RAI:
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione
del violinista **Vittorio Emanuele**
Manfredini (revisione e realizzazione di Riccardo Nielsen): *Seconda Sinfonia da chiesa* a due violini col basso per l'organo e una viola a beneplacito: a) Largo, b) Spiritoso, c) Adagio, d) Presto; Berg: *Concerto* per violino e orchestra: a) Andante - Allegretto, b) Allegro e Corale (solista: Vittorio Emanuele); Franck: *Il sonno di Psiche*, da « Eros e Psiche »; Mussorgsky (trascrizione Ravel): *Quadri di una esposizione.*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giuseppe Dessì.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
« La luna è tramontata », di Saffo
a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 Istantanee

13,30 I GRANDI BALLABILI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Strauss: *Sangue viennese;* Capitani: *La doccia;* Steurs: *Il rossignolo del bosco;* Lincke: *Gavotta;* Brown: *Bolero americano.*
(*Cyma*)

13,55 « Cinquant'anni fa » (*Biemme e C.*).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa. « Itinerari Turistici toscani e umbri: « L'abbazia di San Godenzo » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'università di Padova - MESSINA - BARI II - ROMA II: 14,20-14,35 Un po' di jazz.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.
Stone-Pinchi: *Fatti un nodo al fazzoletto;* Carrel: *Vent'anni;* Ruiz-Larici: *Stelle d'or;* Kenton: *Opun in pastel;* Pagnini-De Santis: *Viva Noè;* Myrow-Testoni: *Soltanto la luna;* Saver-Larici: *Valzer del bicchierino;* Ferrari: *Swing in re.*

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — CONCERTO
del Gruppo Strumentale da camera di Radio Torino
diretto da **Mario Salerno**
Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Ercole Giaccone, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.
Bax: *Quintetto in sol minore* per pianoforte ed archi: a) Tempo moderato - con passione, b) Slow and serious, c) Tempo moderato - Allegro vivace.

18,45 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,45-20 « Kinderecke » (Cantuccio dei bambini) Programma tedesco.

19 — Il romanzo sceneggiato:
IL DOTTOR ANTONIO
di GIOVANNI RUFFINI
Riduz. radiofonica di R. Craveri
Comp. di prosa di Radio Firenze
Regia di Silvio Gigli
(Quinta puntata)

19,50 Attualità sportive (*Sirio*).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Celebrazioni del '48: « Gli emigrati del '48 a Torino ». Compagnia di Radio Torino. Regia di Claudio Fino.

20,50 RITMI E CANZONI
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza.
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Elio Lotti, Ermanno Costanzo, il Quartetto Stars e i Radio Boys
Cappellari: *E' dolce sognar;* Ravasini: *La classe degli asini;* Davis: *Lover man;* Pavesio: *Fantasma innamorato;* Fassino: *Chi saprà;* Innocenzi: *Non andrà sempre così;* Mobiglia-Pasnati: *Ascoltando la campana;* Rizza. *Il re del Portogallo;* Kramer: *Se fosse amor;* De Martino: *Oui, mademoiselle;* Blanco: *Fiesta grande;* Richmond: *Circus Rataplan.*
(*Chlorodont*)

21,30
«CINQUANT'ANNI DI CANZONI»
Storia illustrata da un figlio del secolo. Secondo capitolo: « Dove tra molte canzoni in grigioverde c'è qualche canzone in borghese ».

22,15 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Flo Sandon
Rastelli-Fragna: *Radames discolpati;* Panzeri-Rizza: *Ho bisogno di baci;* Costa-Di Rosa: *Nebbia nel cuore;* Giacobetti-Kramer: *Ba Ba Du;* Colombi-Segurini: *E' più forte di me;* Kund: *Lolly Pop;* Mari-Galassini: *Nessuna donna;* Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolada;* Pulot-Vitone: *No, quel si non lo dirò;* Lamberti: *Re-Bop-Style.*
Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 Finali « Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal « Settimo cielo di Bologna » - Orchestra Lamberti. (*Ditta G. B. Pezziol di Padova*).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Nella Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra indi Listino borsa e chiusura.

17,30 Tè danzante (interv. Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,35 Canzoniere triestino. 20 Segnale orario. Giornale radio indi Attualità. 20,30 Orchestra di Chappie D'Amato. 21 Commedia in tre atti. 22,15 Kramer e la sua orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia ». 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,42 Album di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,15 Kursaal 1910. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Nilo Ossani. 22 Primo Concerto dei Quartetti dell'Opera 18 di Beethoven - Esegue il Quartetto del Conservatorio P. L. da Palestrina di Cagliari. 22,40 Arnaldo Fragna e la sua gliari. 22,40 Orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Sergio d'Alba e Mimmo Romeo. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Concerto d'organo. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,30 Concerto della pianista Lelia Gousseau - 1. Rameau: **Les tendres plaintes**; 2. Rameau: **Le rappel des oiseaux**; 3. **Les Cyclopes**; 4. Couperin: **Les barricades mystérieuses**; 5. Couperin: **Le tic-toc choc**. 6. Debussy: **Reflèts dans l'eau**, Hommage à Rameau; 7. Roussel: **Pezzo n. 3**, op. 49; 8. Chabrier: **Bourrée fantastica**. 23,15 M. Haroulmi: « La ambizione ». 23,45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica leggera riprodotta. 20 Concerto diretto da Leonce Gras, con la partecipazione del pianista Renato Seghers - 1. Weber. **Euriante**, ouverture; 2. L. Huybrechts: **Concertino** per pianoforte e orchestra. 3. Messager: **Isolina**, balletto; 4. Ravel: **Pavana per un'Infanta defunta**; 5. Guiraud: **Suite** per orchestra. 21,15 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Cabaret parigino (dischi). 22,50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da ballo riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Musica riprodotta. 21 In collegamento con la B.B.C. - Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Kathleen Long - 1. Haendel Elgar: **Ouverture in re minore**; 2. Franck: **Variazioni sinfoniche** per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: **Quinta sinfonia in do minore**. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Il gioco delle idee. 22 Musica folcloristica riprodotta. 22,15 Notiziario. 23 Musica da camera: 1. Boccherini **Quartetto**; 2. Clément Jannequin: **Affreschi musicali**. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Joséphine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Varietà. 21 Pierre Mac Orlan: « La croce, l'ancora e la granata », adattamento radiofonico. 21,40 Tribuna parigina. 22 Da prendere o da scartare. 22,30 Jazz 1949.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Walter Gross. 19,52 Complesso Jef Courtin. 20 Canzoni di ieri e di oggi. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,36 Musica varia. 20,55 « Simone », con Francine Claudel, Lucien Jeunesse e l'orchestra Roger-Roger. 21,15 Pierre Brive: « Disco 212 », grande avventura poliziesca, I episodio. 21,40 Karen Bramson: « Il Professor Klenow », tre atti. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Weber: « Il franco cacciatore », frammenti. 20 Capriccio. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boul, con la partecipazione della pianista Kathleen Long - 1. Haendel-Elgar: **Ouverture in re minore**; 2. Franck: **Variazioni sinfoniche** per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore**. 22 Notiziario. 23,30 Commedia. 23,15 Bridge per radio. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,15 Stanley Houghton: « Hindle Wakes », adattamento radiofonico. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Maxime Sullivan e il Trio Ralph Sharon 23,35 Billy Ternent e la sua orchestra. 0,20 Charles Ernesco e il suo sestetto e Charles Smart all'organo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Ottetto Arthur Birkby. 4,15 Musica varia. 4,45 Varietà di stelle. 5,30 Club del jazz. 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Viaggio musicale. 9,45 Appuntamento di suonatori. 10 Musica da camera - Schubert: Ottetto per clarinetto, corno, fagotto, quartetto d'archi e contrabasso. 11,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 11,30 Jack White e la sua banda. 12,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 13,30 L'Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins e Janet Davis. 14,45 Duo pianistico Harry Isaacs e York Bowen. 15,15 Parata bandistica. 17,30 Concerto del pianista Louis Kentner. 18,30 Varietà. 20 Panorama di varietà. 21,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore**. 22,30 Suona il pianista Malcuzynski (dischi). 22,45 Facciamo un po' di musica! 0,15 Motivi scelti. 0,45 Inni sacri. 1,45 Varietà di stelle.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Cedric Dumont. 18,35 Trasmissione parlata. 19,10 Musiche mandolinistiche. 19,30 Notizie. 20 Ländler e valzer a quattro mani di Hans Huber. 20,20 Lieder svizzeri. 20,50 Romanzo radiofonico. 22 Notizie. 22,05 Orchestra d'archi. 22,30-23 Melodie di Bizet.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 A. Marquis: « Il quinto cavaliere dell'Apocalisse ». 6° episodio. 21 Tre tanghi celebri. 21,10 « Da foeura a boffa el vent ». Serata d'inverno con Sergio Maspoli e i suoi amici. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Pubblico e radio. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Cronaca a richiesta. 20 Tre successi. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto. 20,30 Concerto diretto da Carl Schuricht - Mahler: **Sinfonia n. 2 in do minore**, per orchestra, coro, soprano e contralto (Sinfonia della Risurrezione). 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca degli scrittori svizzeri.

GIOVEDI 16 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** **Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8** **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 12 CONCERTO della pianista FEDORA JAZZETTI. Listz: *Leggenda di S. Francesco da Paola;* Chopin: *Ballata in la minore.* (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25: Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali trasmissioni locali.* (ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13** **Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

CARTE IN TAVOLA

TRE ATTI

DI SOMMERSET MAUGHAM

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossana Beccari ed Enzo Poli

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — NELLO SEGURINI e la sua orchestra

Cantano: Gioconda Fedeli, Elvi Vallesi, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco

Vigevani: *Baciar, baciare;* Redi-Testoni: *Apri l'occhio;* Nobile-Ciocca: *Madonnina senza cuore;* Coppini-Da Rovere: *Vedo brillar;* Taccani-Cavezzali: *Miguena la torera;* Villa: *Con tutta l'anima;* Falcocchio: *Ha un nome forestiero;* Falcometà-Cherubini: *Paloma negra;* Carmichael: *Non so;* Innocenzi: *Desiderio.*

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario del Mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

Rulli: *Appassionatamente;* Trenet-Adorni: *La mer;* Innocenzi-Cherubini: *Serenata delle serenate;* Valente-Vento: *Torna;* Benedetto-Sordi: *Torna a Capri;* Bixio-Bonagura: *Canta se la vuoi cantar;* Gomez: *Verde luna;* Martelli-Godini: *Prima rosa;* Suppé: *Boccaccio,* fantasia dell'operetta.

17,30 IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18 — Dalla Sala Borromini in Roma: UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica » diretta da Matteo Glinski Manifestazione XLXIX presentata da S. A. Luciani

VIVALDI

Concerto per orchestra d'archi in sol maggiore (rev. Szabolcsi): *a)* Allegro assai, *b)* Andante affettuoso, *c)* Allegro; *Stabat mater,* per contralto, organo e orchestra (rev. Casella); *Concerto,* per flauto e orchestra d'archi, op. 10 n. 4 (rev. Fortner): *a)* Allegro, *b)* Largo, *c)* Allegro; *Concerto,* per violino e orchestra in mi bemolle maggiore (rev. Szabolcsi): *a)* Allegro assai, *b)* Andante, *c)* Allegro giocoso; *Quattro arie,* per soprano, due flauti e orchestra d'archi: *a)* Di due rai, *b)* Dille ch'il viver mio, *c)* Vieni o mio diletto, *d)* La pastorella sul primo albore; *Sinfonia per orchestra in do maggiore* (rev. Szabolcsi): *a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Allegro.

Esecutori: Soprano Gabriella Gatti; mezzosoprano Luisa Ribacchi; violino Franco Tamponi; flauto Renato Paci.

Orchestra d'archi diretta da Matteo Glinsky

19 — L'ANTICAMERA

Un atto di Giovanni Mosca

Personaggi e interpreti:

Giacomo Bonè ------- *Nando Gazzolo*
Giovanni Verretti -- *Giampaolo Rossi*
Pietro Martini ------ *Roberto Bertea*
Giuseppe Sten --- *Gianni Bortolotto*
Luigi Chinigò -------- *Carlo Delfini*
Un usciere ------ *Giuseppe Ciabattini*
Maria Santini --------- *Itala Martini*
Lucia Spinelli ----- *Renata Salvagno*

Regia di Enzo Ferrieri.
Compagnia di prosa di Radio Milano.

19,35 Canta Roberto Murolo.

19,50 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: Notiziario regionale.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton.

20,32 Vi parla Alberto Sordi.

20,45 Musica leggera.

21 — Dal Teatro Comunale di Firenze:

MANON LESCAUT

Opera in quattro atti

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti:

Manon Lescaut -- *Elisabetta Barbato*
Lescaut, sergente delle guardie *Saturno Meletti*
Il cavaliere Renato De Grieux, studente ------- *Mario Del Monaco*
Geronte di Ranoir, tesoriere generale *Camillo Righini*
Edmondo, studente *Gino Del Signore*
L'oste / Un comandante } *Mario Frosini*
Il maestro di ballo / Un lampionaio } *Giuseppe Nessi*
Un musico ------------- *Flavia Gioia*
Il sergente degli arcieri *Lido Tettini*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**

Maestro del coro: Andrea Morosini

Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino.

Negli intervalli: I) Conversazione di Cesare Zavattini; II) Aldo Borlenghi: « Poesie di Guido Gozzano »; III) **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte » Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Alberto Redi

Dusti Stone: *Quando vedo un film;* Bossi Testoni: *Non è per me;* Cherubini-Pagano: *Serenata al tramonto;* Ferrari Nisa: *Sotto gli alberi;* Falcocchio Dura: *Non ti voglio;* Brandmayer: *For you;* Bourtayre: *Simple histoire;* Kenton: *Fantasy.*

13,50 Cronache cinematografiche.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Abbonato. BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Trio Alegiani - Tosti: « Vorrei »; Ignoto: « La romanesca » (aria del XVII Secolo); Alegiani: « Aimons-nous follement »; Kohler: « L'eco ».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — GIRASOLE

Radiogiornalino per i ragazzi

17,30 Ritmi d'America

Trasmissione organizzata per « La voce degli Stati Uniti d'America » *Baby Face,* coro di Manhattan e Glen Cross; *You can't be true dear,* Sarlan Makhanus-Dick Donnor; *Betty blue,* coro di Manhattan; *Tell me a story,* Thomas L. Thomas; *Saturday night in central park,* coro e orch.; *Little white lies,* Berry Roberts; *Now is the hour,* Marina Mc Manus; Dennis Ryan; *Werry werrey werry,* coro di Manhattan; *Lanco lanco lilli bolero,* Thomas L. Thomas.

18 — « Canzoni di tutti i paesi » presentate da John Garson.

Huder: *Mon rêve;* Kammen: *Eli, Eli;* Gentili: *Solitudine;* Piccillo: *Valzer dei ricordi;* Coots: *You go to my head;* Lecuona: *A Babalù;* Misraky: *Maria di Bahia.*

18,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Nezzarette: *Canaquinho;* Guarino: *Tristezza della sera;* Beatris: *Sperduti nel nulla;* Falcoppio: *Madonnina mia;* Coli: *E' troppo tardi;* Lopez: *Col trallalà;* Villa: *Occhioni neri;* Smith: *Pardon signora;* Gilbert: *Tres Alabras;* Herman: *Il ballo del taglialegna;* Redi: *Perchè non sognare.*

BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

19,35 **« Il contemporaneo »,** rubrica radiofonica culturale.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20,32 IL BRACCIALETTO DI SHEHERAZADE

Varietà

Kramer e la sua orchestra. - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Regia di Nunzio Filogamo *(Piletti).*

21,15 CARTE IN TAVOLA

Tre atti di SOMMERSET MAUGHAM

Comp. di prosa di Radio Milano

Personaggi ed interpreti:

Carol Oshley ------------ *Lina Bacci*
Isabella Trench ---- *Nerina Bianchi*
Maude Fulton -------- *Itala Martini*
Roberto Oldham -- *Fernando Farese*
Il Dottor Cornisch *Giuseppe Ciabattini*
Rex Cunningham ---- *Nando Gazzolo*
Una cameriera --- *Renata Salvagno*

Regia di Enzo Convalli.

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 CONCERTO del violoncellista **Egidio Roveda** e del pianista **Sandro Fuga.**

Vivaldi: *Sonata in mi minore:* a) largo, b) allegro, c) alla siciliana, d) allegro; Hindemith: *Sonata,* op. 11 n. 3: a) allegro moderato, b) lento, c) assai vivo.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

GIOVEDI 16 DICEMBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti, orchestra Gentili. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico e i suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,32 « Manon Lescaut », di Giacomo Puccini. Negli interv.: Conversazione e Giornale radio indi Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Varietà ». 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Concerto della pianista Fedora Jazzetti. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti - Orchestra diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Melodie e canzoni - Orchestra diretta da Mario Vallini- Cantano: Ida Bernasconi, Giuseppe Gentili, Enzo Poli. 21 « Viva la Pace », rivista di Vittorio Metz - Regia di Nino Meloni. 21,45 Kramer e la sua orchestra. 22,15 Musica sinfonica diretta da Malcolm Sargent. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20 Musica operettistica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto sinfonico - 1. Mendelssohn: **Ruy Blas,** ouverture; 2. Beethoven: **Prima sinfonia**; 3. Liszt: **Mazeppa,** poema sinfonico; 4. Honegger: **Pacific 231.** 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto corale diretto da Jan van Bouwel: musica flamminga. 20 Dischi richiesti. 21 Jos de Haes: « Il Tibet misterioso ». 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera riprodotta - 1. Strawinsky: **Duo concertante** per violino e pianoforte; 2. Martinu: **Quartetto** n. 2. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Molière: « Il borghese gentiluomo », commedia-balletto - Musica di Lulli. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chevreux e il suo complesso melodico. 20 Notiziario 20,30 Concerto diretto da Jean Giardino, con la partecipazione del violoncellista Par. Tortelier: 1. Brahms: **Quarta sinfonia in mi minore; 2.** Haydn: **Concerto per violoncello e orchestra;** 3. Maurice Emmanuel: **Prima sinfonia in la,** op. 18. 22,15 Notiziario. 22,30 Verità e chimere: « Un dopoguerra: 1872-1880 ». 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Jacques Dapoigny: « Corambo » ovvero « Alla ricerca di George Sand ». 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Varietà. 22,40 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Loulou Gasté. 20 « Sotto i tetti di Parigi », di Réné Marc. Orchestra Roger-Roger. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,36 Voci chiare. 20,45 Il Gran Premio delle Quattro Stagioni, con Pauline Carton. 21,15 Ashelbe: « Il disco 212 », grande avventura poliziesca, II episodio. 21,30 « Le rose della vita », varietà. 22,30 Musica ritmica. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta - Weber: « Oberon », frammenti. 20 Musica da ballo dell'America latina. 20,30 Concerto del Quartetto Hirsch. 21,30 Rivista ITMA. 22 Notiziario. 22,30 « Ipnotismo », di Nesta Pain. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi interpretate da Anne Zeigler e da Webster Booth. Orchestra diretta da Sidney Torch. 21,30 Musiche preferite. 22 Alan Stranks: « Il caso di Green Golliwog », un « giallo ». 22,30 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Un po' di poesia. 23,35 Ted Heath e la sua musica. 0,20 Reg. Leopold e i suoi suonatori. Canta Jean Cavall. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Orchestra leggera Queen's Hall. 5,30 Motivi scelti. 6 Ottetto Arthur Birkby. 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: **Sinfonia n. 41 in do** (Jupiter). 9,30 Varietà. 11,15 Musica di Saint-Saëns riprodotta. 11,30 Orchestra dell'Ippodromo di Dudley diretta da William Hand. 12,15 Varietà di stelle: Tessie O'Shea e Billy Thorburn. 12,30 Concerto diretto da Mansel Thomas - 1. Mozart: **Il flauto magico;** 2. Gordon Jacob: **Ciaccona** e tema di Vaughan Williams; 3. Saint-Saëns: **Torta nuziale,** capriccio; 4. Kaufmann: **Due danze slave.** 14,45 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 15,15 Concerto diretto da Alec Sherman - 1. Rawsthorne: **Angolo di strada,** ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa;** 3. Ciaikowsky: **Romeo e Giulietta,** ouverture fantasia. 17,40 Motivi scelti. 18,30 Ottetto Arthur Birkby. 20,30 Musica da camera. 21,15 Melodie. 22 Canta il basso Stanley Clarkson. 22,45 Schubert: Ottetto per clarinetto, corno, fagotto, quartetto d'archi e contrabasso. 1,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 « Viaggio in slitta », trasmissione caratteristica organizzata per la gioventù. 18,35 Trasmissione di argomento scolastico. 19 « Intoniamo un bel canto », trasmissione di antiche musiche corali. 19,30 Notizie. 19,55 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 20,35 La biografia del mese. 21,45 Brani da opere di Gluck. 22 Notizie. 22,10-23 Trasmissione dalla B.B.C.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Francis Borghi: « La mucca sacra », cortometraggio radiofonico. 20,30 Il canzoniere: poesie richieste. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio, con la partecipazione del soprano Nanda Mari - Strawinsky: 1. **Pribaoutki,** per una voce e otto strumenti; 2. **Quattro danze** per orchestra da camera, dalla « Storia di un soldato »; 3. a) **Pastorale,** per una voce, oboe, corno inglese, clarinetto, fagotto e pianoforte, b) **Tre storie per bambini;** 4. **Suite dell'Uccello di Fuoco;** 5. Mozart: **Le petits riens,** musica da balletto. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Ascoltatori collaborano. 22,55 Notiziario

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Ayn Rand: « Fonte viva », III episodio. 20,30 Canzoni. 21,30 Concerto diretto da Luc Balmer, con la partecipazione del pianista Emile Bosquet - 1. C. F. E. Bach: **Sinfonia in re maggiore;** 2. Mozart: **Concerto per pianoforte in do maggiore,** K. V. 503; 3. René Gerber: **Concerto per cinque strumenti a fiato e archi;** 4. Luc Balmer: **Ouverture** per la commedia di Shakespeare « As you like it ». 22,30 Notiziario. 22,35 Piccola parata notturna.

VENERDI 17 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzarri, Eddy Moretti e Alberto Redi. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** «Di palo in frasca», trasmissione a premi presentata da Mario Padovini. — 11,55 Radio Naja (per la Marina) con l'Orchestra Brasiliana Copacabana. (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25: Musica leggera e canzoni. (GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 «Questi giovani»). — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

MARIO ROSSI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano

Fina: *Il boogie del calabrone;* Raimondo: *Canzone d'autunno;* De Martino: *Gioventù;* Sigman: *Bongo Bongo;* Rampoldi: *Sul ponte di Rialto;* Coquatrix: *Clopin Clopan;* Lucacci: *Corumba;* Lopez: *Danse avec moi;* Brigada: *Donde vien.*

13,55 «Cinquant'anni fa» *(Biemme e C.).*

14 — MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Letizia D'Amore e Walter Brunelli

Christiansen-Kjaer: *Firtoset;* Petralia: *Serenata madrilena;* Vidale: *L'ora blu;* Novello: *We'll gather lilias;* Ranzato: *Pattuglia di tzigani.*

14,35 Canta Roberto Murolo.

Murolo-Ponzo: *A' primma 'nnammurata;* Fiore-Donnarumma: *Matalena;* Mario: *Canzone appassiunata;* Murolo-Valente: *Nu barcone;* Bovio-Lama: *Quante rose;* Murolo-Nardella: *Suspiranno.*

14,53 «Films» visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —

«POMERIGGIO LETTERARIO»

presentato da Fabio Della Seta: «Parini, Goldoni e la nobiltà».

18 — Il convegno dei ragazzi.

18,30 MUSICA SINFONICA

Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 101,* detta «Della pendola»: *a)* Adagio, Presto *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Vivace (finale); Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* Borodin: *Danze polovesane,* da «Il principe Igor»; Chabrier: *Festa polacca.*

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

PALERMO - CATANIA: 19,35-20: Attualità regionale. Notiziario

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 LA BISARCA

Rivista di Garinei e Giovannini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

21,20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI DI SUCCESSO

Burton: *Ritmo pazzo;* Reid-Kaye: *I'll close my eyes; Fantasia di motivi popolari messicani;* Redi-Nisa: *Ninna nanna;* David Rose: *Danza spagnola;* Clorey-Larue: *Toute la semaine; Fantasia di celebri valzer viennesi;* D'Anzi-Bracchi: *Ti bacerò stasera;* Ceragioli-Testoni: *Che musetto;* Offenbach: *L'amore dell'apache.*

21,50 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Flo Sandon

D'Anzi: *Ninna nanna d'amore;* Pinchi-Mariotti: *E' gelosa;* Testoni-Rossi: *Louisiana;* Testoni-Kramer: *Tradimento;* Gillespie: *Oop-Pop-A-Da;* Locatelli-Mobiglia: *Pioggia di stelle;* Giacometti-Kramer: *Ostregheta che putela;* Pinchi-Di Ceglie: *Anna, Carla, Lilla;* Ciocca-Vigevani: *Viva la fisarmonica;* Stagni-Penati: *Se dico di sì.*

22,25

PAESAGGIO CON FIGURE

Radiodramma di **Tennesee Williams**

Presentato dalla Comp. di Prosa di Radio Roma

(Traduzione e adattamento di Franca Cancogni)

Personaggi e interpreti:

Narratore --------- *Giotto Tempestini*
Willie ------------ *Adriana Parrella*
Tom --------------- *Massimo Turci*
Gloria ------------ *Gemma Griarotti*
La madre ---------- *Vittorina Benvenuti*
Charles ----------- *Eligio Croce*
Zia Rose ---------- *Anita Griarotti*
Baby Doll --------- *Ami Angelini*
Archie Lee -------- *Ubaldo Lay*

Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 Dal Jicky Club di Roma: **Orchestra brasiliana Copacabana.**

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 RADIORCHESTRA diretta da CESARE GALLINO

Cantano: Edilia Ferrari, Elio Lotti, Ariodante Dalla, i Radio Boys e le Radio Girls.

Dvorak: *Danza slava n. 8;* Vaccari: Fantasia melodica su motivi dei valzer *Ciquita, Ramona, Always;* Fiorillo: *Gopak,* danza russa; Klemont: *Susy;* Delibes: *Le cacciatrici,* dal balletto «Sylvia».

13,45 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» *(Biemme e C.).*

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi di... - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna regionale dello sport - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di E. Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario La voce dell'Università di Padova. BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Complessi americani. ROMA II: 14,35-14,45 «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

Mascagni: *Ratcliff,* il sogno; Verdi: *a) Un ballo in maschera,* «Eri tu», *b) La traviata,* «Amami Alfredo»; Godard: *Canzonetta;* Verdi: *Otello,* «Non mi tema»; Puccini: *Turandot:* «Tu che di gel sei cinta»; Rossini: *La scala di seta,* sinfonia.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45

CANZONI PIEMONTESI di **Luigi Perrachio**

(Per la Côlaña musical dji brandè)

Soprano: **Stella Calcina**

Al pianoforte: Giuseppe Broussard

Montagnina, versi di Nino Costa; *J'é doe feuje tacà avan,* versi di Giuseppe Pacotto; *A la lun-a,* versi di Alessandro Talucchi; *Gioventù, povra amia,* versi di Giuseppe Pacotto; *Le stren-e al 15 gënè,* versi di Alessandro Talucchi; *Nicolin-a,* versi di Alfredo Nicola; *Steila pietosa,* versi di Mario Albano; *La camis'n-a,* versi di Nino Costa; *Tranta quaranta,* versi di Giuseppe Pacotto.

18,15 CANZONI E RITMI

eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti

Gillar: *Quando cantavi tu;* Di Ceglie: *Sorridendo;* Mascheroni: *Addormentarsi così;* Meller: *Sei sempre così;* Lerner: *Insidia;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Rossi: *Voglio parlare al mare;* Raye: *Solid four;* Ferrari: *Presentimento;* Pattaldi: *Canto giocondo;* Redi: *Vecchio Danubio;* Vigevani: *Valzer d'amore.*

19 — Romanzo sceneggiato:

IL DOTTOR ANTONIO

di GIOVANNI RUFFINI

Riduz. radiofonica di R. Craveri

Comp. di prosa di Radio Firenze

Regia di Silvio Gigli

(Sesta puntata)

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 «La voce dei lavoratori».

19,50 Bollettino della neve.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20,32 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

Cantano: A. Danieli e N. Ossani

Ignoto: *Diga diga doo;* Ziengler-Stanley: *Geraldine;* Wildman: *Romans i Moll;* Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò;* Friml: *L'amour toujour l'amour;* D'Anzi: *Bella Madonnina.* *(Wiler Vetta)*

21 —

Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

Stagione sinfonica pubblica della RAI

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione della pianista **Marcelle Meyer**

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.

Parte prima - Weber: *Preciosa;* Mozart: *Concerto n. 20 in re minore K. 466* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Romanza, *c)* Rondò. *Parte seconda* - Petrassi: *Partita: a)* Gagliarda, *b)* Ciaccona, *c)* Giga; Strawinsky: *Concerto in mi bemolle maggiore* (Dumbarton Oaks): *a)* Tempo giusto, *b)* Allegretto, *c)* Con moto; Ravel: *Bolero.*

Nell'intervallo: Conversazione di Massimo Mila.

23,10 Giornale radio. «Oggi al Parlamento».

23,30 Dal Jicky Club di Roma: **Orchestra brasiliana Copacabana.**

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino Borsa.

17,30 Tè danzante (nell'intervallo: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto di musica da camera. 19,30 Lezione di francese indi Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio indi Attualità. Musica varia. 21,15 Un palco all'opera. 22,15 Canzoni in voga. 22,25 Paesaggio con figure, di Tennessee Williams: radiodramma di S. Surchi. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino ». 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Musiche brillanti - Orchestra diretta da Leone Gentili. 14,35 Canta Roberto Murolo. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ritornelli e ritmi moderni eseguiti da Kramer e la sua orchestra. 19,40 Romanze eseguite da Francesca de Angelis e Italo Juli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21 « Ritratto di attore », tre atti di Emylin William - Traduzione di Gigi Cane, a cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20 Musica operistica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,30 C. Bargeton: « La leggenda del Golfo Verde ». 23 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 19,30 Musiche da film. 20 Melodie di Mussorgsky. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 22 Notiziario. 22,15 Musica di Broadway. 22,50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta - Bach: **Concerto in re minore** per pianoforte e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Sei aspiranti al titolo del miglior interprete della canzone in un concerto diretto da André Jossin. 21,30 « Bianco come la neve », con Bourvil e Alice Tissot.

22 Notiziario. 22,15 Concerto di musica da Camera - 1. Fauré: **Allegro molto** (Quartetto con pianoforte); 2. Mattheson: **Adagio - Allegro** (flauto e pianoforte); 3. Boccherini: **Minuetto** (Quartetto d'archi); 4. Grieg: **Allegro moderato** (Violoncello e pianoforte); 5. Mozart: **Rondò** (Quartetto con flauto); 6. Schubert: **Tempo del Quartetto**, pezzo per pianoforte; 7. Marcello: **Largo - Presto** (Flauto e pianoforte); 8. Schumann: **Allegro ma non troppo** (Quintetto con pianoforte). 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Gluck: « Alceste », opera in 3 atti. 22,30 Notiziario. 22,45 Trasmissione poetica di Claude Roy: « La poesia nasce tutti i giorni ». 23,15 Musica riprodotta. 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 05 Parata radiofonica. 21,40 Tribuna parigina. 22 La Centrale della canzone. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,14 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Michel Emer e la sua orchestra. 20 Cabaret. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,36 Musica varia. 20,45 Alla rinfusa. 21,51 Panorama di varietà. 22,40 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Weber riprodotta. 20,15 Viaggio musicale. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Concerto del pianista Solomon. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Guida alla musica: Boyd Neel risponde alle domande degli ascoltatori. 22 « Il miracolo della 34.ma Strada », versione radiofonica del film della 20th Century Fox. 23 Notiziario. 23,15 Geraldo e la sua orchestra. 24 Reminiscenze. Collaborano i cantanti Paula Green e Hamish Menzies e il pianista Arthur Young. 0,20 L'orchestra d'archi Charles Shadwell e il soprano Pamela Petts. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Orchestra leggera del Midland. 6 Rivista ITMA. 7,15 Concerto del pianista Claudio Arrau. 7,45 Canta Anne Shelton. 8,15 Rivista. 10,30 Nuovi dischi. 11,30 Howard Lucraft e la sua musica. 12,15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 13,15 Club del jazz. 14,45 Franck: « Il cacciatore maledetto » (dischi). 18,30 Jack Byfield e i suoi suonatori. 19,30 Concerto diretto da Clarence Raybould - 1. Hardy: **Ouverture per una commedia**; 2. Frank Bridge: **Il mare**, suite; 3. Cialkowsky: **Amleto**, ouverture fantasia. 21,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,30 Musica di Schubert riprodotta. 1,15 Suona il pianista Claudio Arrau.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia. 18,30 Musica leggera. 19 Dischi. 19,10 Cronache del mondo. 19,30 Notizie. 20 Musica sinfonica riprodotta. 20,15 « Alla tavola rotonda », discussioni su problemi di attualità. 21 Concerto della Banda di Winterthur. 21,35 Commedia in dialetto. 22 Notizie. 22,05 Musiche vocali di compositori olandesi e Lieder di Hindemith interpretate dal soprano Rè Koster. 22,45-23 Una fiaba di Andersen.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,30 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Servizio attualità. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Willy Krancher: **Suite nello stile antico**; 2. Hans Laurenz Seeger: **Pinocchio**, ouverture. 21,30 « Il Madrigale drammatico italiano ». Concerto diretto da Edwin Löhrer - 1. Luca Marenzio: **Solo e pensoso i più deserti campi**; 2. Carlo Gesualdo: a) **Io tacerò**, b) **Mercè grido piangendo**, c) **Ecco morirò dunque**; 3. Claudio Monteverdi: a) **Gira il nemico insidioso**, madrigale in sei parti, b) **Sì! ch'io vorrei morire.** 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Armonie d'archi. 22,30 Jazz autentico. 22,55 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Complesso d'archi Tony Meutwiler. 20 Villars e de Carlini: « La cattedrale di San Pietro ». 21 Melodie francesi - 1. Debussy: **Fêtes galantes**; 2. Delvincourt: **Le monde de rosée**. 21,25 Musica da camera - 1. C. F. E. Bach: **Sei piccole sonate** per clarinetto, fagotto e cembalo; 2. Conrad Beck: **Sonatina** per violino e pianoforte; 3. Honegger: **Seconda sonata** per violino e pianoforte. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle istituzioni internazionali.

SABATO 18 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. FIRENZE: 8,20-8,25 Boll. ortofrutticolo). — 11 Musiche brillanti. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) « L'organo » di A. Casella; b) Centofinestre » radiogiornale per i ragazzi. — 12 Enrico Randazzo al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25: Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama » - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

IL SEGRETO DI SUSANNA
DI E. WOLF FERRARI

LA GIARA
DI ALFREDO CASELLA

CAVALLERIA RUSTICANA
DI PIETRO MASCAGNI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20
LUNGO IL VIALE DEI RICORDI
Lehar: *La vedova allegra,* fantasia; Schubert: *Serenata;* Strauss: *Vita d'artista,* valzer; Tosti: *Serenata;* Costa-Di Giacomo: *Luna nova;* De Curtis: *Torna a Surriento;* Lama-Bovio: *O mare canta;* Scotto: *J'ai deux amours.*
(Borletti)

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 —
BALLABILI E CANZONI
(Messaggerie Musicali)

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Notiziari locali. *Eventuale musica leggera.*

BARI I: Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive.

15,45
SESTETTO GINO CONTE
Cantano: Grazia Gresi e Pino Cuomo
Righi-Giacobetti: *Ti comprerò un sogno;* Rossi-Testoni: *Can Can;* Costentini: *Jump in!;* Warren-Devilli: *Topeka Santafè;* Olivieri-Pluto: *Ho paura del chiaro di luna;* Goodman: *Amami o lasciami;* Paiva-Nisa: *La chupeta;* Mascheroni-Testoni: *Mi piace di esser triste;* Goodman: *Good news to keep.*

16,15-17
« GIARDINO D'AUTUNNO »
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Greta France, Irene Giorgio, Elvi Vallesi e Sergio D'Alba.
Vallini-Tettoni: *Nebbia;* Polverini-Morini: *Ci rivedremo ancora;* Gallazzi: *Vivere baciandoti;* La Magra-Romeo: *Per album;* Barberis-Galdieri: *Oggi ho comprato una rosa;* Rome: *My heart sings;* Marsili: *Illusione;* Gosio-Tettoni: *Nubi;* Abel-Martelli: *Ogni tuo bacio;* Cuscinà: *Autunno;* Thaler-Bressan: *Giardino sul mare.*

RETE ROSSA

17 — TE' DANZANTE
Francesco Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Brenda Gioi, Delia Azzarri e Narciso Parigi
Hampton: *Chop Chop;* Hankins: *Disorder the porder;* Titti-Giannantonio: *Bimba del cuore;* Roelens: *Telefona 51682;* De Serra-Quattrini: *Manuelito;* Dorsey: *Buster's gang comes in;* Taba: *Sirenetto;* Oliver: *Four trumpets only.* Ferrari-De Santis: *Dillo tu;* Lacerenza: *Mexico lontano;* Verneri: *Trastullo;* Kramer: *Badadù;* Miller: *Spirit of willing;* Savar-Larici: *Valzer del bicchierino;* Meneghini: *Stornelli a samba;* Ellington: *Solitudine.*

18 — Canta Teddy Reno.

18,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da GIUSEPPE GALLIANO con la partecipazione del pianista **Alfredo They**
Schubert: *Alfonso ed Estrella,* ouverture; Liszt: *Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra: a)* Allegro maestoso, *b)* Andante, *c)* Allegro assai (solista: Alfredo They); Garofalo: *Sinfonia in mi maggiore.*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

19,35 Estrazioni del Lotto.

PALERMO - CATANIA 19,35-20: Attualità regionali e Notiziario.

19,40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 « La pulce nell'orecchio... », di Mino Caudana e Ugo Zatterin.

20,45 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Martorana, Ermanno Costanzo, Ariodante Dalla, il Quartetto Stars e i Radio Boys
Kramer: *M'ama, non m'ama;* Ceragioli: *T'ho scritto tante volte;* Barzizza: *Ay, Nicolete!;* Davis: *Lover man;* Prato: *Addio Torino;* Vigevani: *Napoli e Maria;* D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta;* Fecchi: *Rosse labbra;* Cody: *Cicci Cicci;* Raimondo: *Adieu;* Ravasini: *Chitarre e mandolini;* Cappellari: *E' dolce sognar;* Richmond: *Circus Rataplan.*
(Motta)

21,30 Rubrica giornalistica.

22 —
ORCHESTRA BRASILIANA COPACABANA

22,40 DUO GABRICI
Violinista **Margherita Gabrici**
Pianista **Luciana Gabrici**
Beethoven: *Sonata quarta in la minore* per violino e pianoforte: *a)* Presto, *b)* Andante scherzoso, Allegretto, *c)* Allegro molto.

23,10 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**
Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo dall'Amedeo's Grill-Bar.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. Previsioni.

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 CONCERTO CORA
diretto da Görni Kramer
(Cora)

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Borsa cotoni di New York.

14,20 Notiziari locali. *Eventuale musica leggera.*

14,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano
Salani: *Parata di ritmi;* Fiorelli: *Paloma nera;* Calzia: *Che si fa;* Russo-Bonfanti: *Je t'attends;* Kramer: *E' tutta propaganda;* Garcia: *Mañana por la mañana;* Goodhart: *Serenata delle campane;* Raimondo: *Milano canta;* Sciorilli: *Non ti chiamerò Mam'selle;* Smith: *Pardon signora;* Taccani: *La luna è un'invenzione;* Carle: *Cosa vorrei;* Fortini: *Per sempre.*

15,20-15,45
UN PO' DI NOSTALGIE
a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Lucetta Baldi e del tenore Pietro Carapellucci.
Tosti: *Rassegnazione;* Miceli: *Serenata;* Gluck: *O del mio dolce ardor;* Brogi: *Gotine gialle;* Buzzi-Peccia: *Lolita;* Rossini: *La pastorella delle Alpi.*

SOLO STAZIONI PRIME

15,45 SESTETTO CONTE
Cantano: Grazia Gresi e Pino Cuomo

16,15-17
« GIARDINO D'AUTUNNO »
eseguito dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili

VENEZIA I - UDINE: 16,45-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

RETE AZZURRA

17 — Teatro popolare:
CACCIA AL CINGHIALE
Bozzetto maremmano in un atto di **Luigi Ugolini**
Musica di Alberto Montanari
e
ACQUA PASSATA
Scena fiorentina di **Augusto Novelli**
Commento musicale di Cesare Cesarini
Compagnia di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

18,30 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco
Escobar: *Juan de Castilla;* Ruccione: *La grande pioggia;* Fortini-Morini: *Campane fiorentine;* Sciorilli: *Dormi amore;* Pagano-Cherubini: *Rumba del Gaucho;* Talvacchia Mari: *Dove sei primo amore;* Barzizza-Morbelli: *Paquito lindo;* Bonfanti-Livraghi: *Pianino romano;* Fanciulli-Nisa: *I pappagalli;* Orlando-Fecchi-Nati: *Canzone alle stelle;* Benedetto: *Lusingami;* Tom Burki: *Mezzo matto;* Redi-Galdieri: *Giorni felici;* Ruiz-Testoni: *Quanto le gusta;* Panzuti: *Piccolo paese;* Jundra-Filibello: *Che felicità!*
Nell'interv.: **(19-19,15)** Radiosport.
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo - Anghel: « Dawn the desert »; Mercer: « Trav'ling light »; Codevilla: « Flore delle Ande »; Ignoto: « Lengua larga »; Williams: « I've found a new baby ».

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Intermezzo brillante.

21 — Dal Teatro Comunale di Firenze:

IL SEGRETO DI SUSANNA
Intermezzo in un atto di E. Golisciani
Musica di E. WOLF FERRARI
Interpreti: Alda Noni; Mario Borriello.

LA GIARA
Balletto in un atto (da L. Pirandello)
Musica di ALFREDO CASELLA

CAVALLERIA RUSTICANA
Dramma in un atto di G. Targioni, Tozzetti e G. Menaschi
Musica di PIETRO MASCAGNI
Interpreti principali: Iris Ferriani; Vasco Campagnano e Benvenuto Franci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Angelo Questa**
Maestro del coro: Andrea Morosini
Negli intervalli: I. Salvatore Quasimodo: « Saggi sulle nuove traduzioni di Shakespeare »; II. « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: Ultime notizie. Previsioni del tempo.

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Concerto Cora: Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,10 La rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra.

17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da ballo. 19,35 Il microfono aperto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,30 Una fisarmonica e tre ritmi. 20,45 Orchestra Barzizza. 21,30 Personaggi verdiani. 22 Selezione di operette: radiorchestra Gallino. 22,40 Concerto del duo Vidusso-Grossi. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo. Chiusura.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda - Consigli di bellezza ». 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Lungo il viale dei ricordi. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll. meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Melodie gradite - Orchestra diretta da Mario Vallini - Cantano: Ida Bernasconi, Irene Giorgio, Enzo Poli e il Quartetto Azzurro. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Una « Jam Session ». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Girotondo di ritmi e canzoni eseguito da Nello Segurini e la sua orchestra - Cantano: Elsa Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. 21,45 Musiche brillanti. 22,20 Angelini e la sua Orchestra - Cantano Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Sandro Merlini e il Duo Fasano. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica da camera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,30 Jean Anouilh: « L'ermellino », commedia in tre atti. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie. 20 Concerto di musica varia diretto da Léonce Gras, con la partecipazione del baritono Jef Van Schoeland. 21,15 Temol moderni. 22 Notiziario. 22,15 Dischi richiesti. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Ted Heath (dischi). 23,30 Musica melodica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Un poeta e i suoi musicisti: René Chalupt - Concerto vocale diretto da René Mazy. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume - Parte prima. 20,30 Canzonetti celebri (dischi). 21 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume - Parte seconda. 21,30 Concerto musette (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - 1. Henry Hadley: In Boemia, ouverture; 2. Castelnuovo-Tedesco: Concerto n. 2 per violino e orchestra, detto « I Profeti »; 3. Granville English: An Island Festival, balletto dal « Don Giovanni » di Byron. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,18 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 20 Notiziario. 20,30 Salvador de Madariaga: « Il mistero del Mappa-Mondo e del Papa-Mondo », poema drammatico. Musica di Alessandro Tansman. 22,15 Notiziario. 22,30 L'arte e la vita. 23 Concerto della pianista Valérie Soudère: 1. Bach: Partita; 2. Beethoven: Sonata « L'aurora »; 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Gaio ottocento: « Il Moulin Rouge ». 20,35 Panorama di varietà. 21,40 Tribuna parigina. 22 Paul Achard: « Violette imperiali ». Musica di Vincent Scotto.

MONTECARLO

19,04 Stendhal: « La Certosa di Parma ». 19,30 Notiziario. 19,40 Frammenti dall'operetta: « Tre ragazze nude », con Sabine Andrée e Ben Horris. 20 Schermo sonoro, con Cilette Badia. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Mussorgsky: « La Fiera di Sorocinzi », opera comica in tre atti. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 L'orchestra Harry Davidson e Reginald Gibbs. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Margaret Kennedy: « Non sfuggirmi mai », adattamento radiofonico. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 21,15 Album musicale. 22 Concerto vocale. 22,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23 Notiziario. 23,15 Edmundo Ros e la sua banda rumba, Paul Adam e la sua musica di Mayfair e Jean Cavall. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Facciamo un po' di musica! 5,30 Rivista. 6 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1. Walton: Portsmouth Point, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle. 7,35 Musica riprodotta. 8,15 Club del jazz. 9,45 Club dei fisarmonicisti. 11,30 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 12,15 Duo pianistico Cyril Smith e Phyllis Sellick. 13,15 Billy Mayerl e la sua musica. 13,30 Rivista. 14,45 Orchestra della Scala di Milano (dischi). 15,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 17,40 Musica da ballo riprodotta. 19,40 Rivista ITMA. 20,15 Ricordi musicali. 21,15 Serate all'opera. 22,30 Musica da ballo. 1,30 Rivista ITMA.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto corale. 18,30 Studenti al microfono. 19 Carillon di Lucerna. 19,08 Sonata per oboe e cembalo di Haendel. 19,30 Notizie. 20 Musiche caratteristiche. 20,15 « La trasmissione del sabato », concerto pubblico da Aarau con intermezzo parlato. 22 Notizie. 22,05-23 Musica sinfonica riprodotta.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Musica operistica. 20,30 Guida alla conoscenza della prima metà dell'Ottocento. 21 Musica per pianoforte a quattro mani, eseguita da Hélène e Karl Ulrich Schnabel - 1. Mozart: Andante con cinque variazioni, K. V. 501; 2. Bizet: Trompette et Tambour (da « Jeux d'enfants », op. 22); 3. Weber: Tema variato in mi maggiore, op. 60, n. 6; 4. Debussy: Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été (da « Six épigraphes antiques »); 5. Johan Franco: Inno; 6. Mendelssohn: Allegro brillante. 21,30 Mozart: Piccola serenata notturna in sol maggiore per violini, viola, violoncello e contrabasso, K. V. 525. 21,45 Il raduno radiofonico di Capri e il Premio Italia. 22,15 Notiziario. 22,30 « Brasiliana », rivista di canzoni e musiche sud-americane. 23,10 Accadde a... 23,15 Suona l'orchestra Semprini. 23,45 Fantasticando al pianoforte. 23,55 Ultima serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Jack Hélian. 20,30 Scena radiofonica. 21 Ricordi di un colpo di sole. 21,25 Scena radiofonica. 22 Musica riprodotta. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo riprodotta.

GOETHE CONTRO IL MATRIMONIO

Goethe mise nell'amore lo stesso fuoco e la stessa passione che accesero la sua opera di poeta e di scrittore dalla fiamma vividissima dell'immortalità. Non sono pochi nè lievi i segni che in tutta la produzione goethiana hanno incancellabilmente lasciato il suo spirito incline all'abbandono, alla dolcezza di un'esistenza eroticamente piena e la sua qualche volta tragica lotta per la vita o per la morte, per la libertà o per un legame sentimentale duraturo e consacrato

Weimar per Goethe significò la prima strada: una risoluzione, cioè, terribile e decisiva, una rinuncia alla tranquillità coniugale che Francoforte gli prometteva.

Per bocca di Fernando, egli griderà in «Stella»: «*Io sarei un pazzo se mi facessi legare. Questo stato (matrimonio) soffoca tutte le mie forze, questo stato mi ruba ogni coraggio dell'anima, mi restringe. Io debbo avviarmi per il libero mondo...*».

Ed egli marciò, risoluto e deciso, verso il libero mondo anche se gli ostacoli che qualche volta gli si pararono davanti tentarono di sbarrargli il passo in maniera che quasi sempre apparve irrimediabile.

Ed ecco, tra le molteplici passioni di Goethe, balzare fresca e sorridente la delicata figura di Anna Elisabetta Schoenemann, ribattezzata col nome di Lili.

E' il caso di parlare di questo amore con tutta serietà, anche se giovanile e nato in un clima di settecentesca e tedesca mondanità, tra dissensi famigliari ed extrafamiliari che a *priori* potevano fare escludere una conclusione felice. Di questa donna, di questa giovane, bella e coraggiosa donna, il Poeta ormai vecchio dirà ad Eckermann: «*Essa fu la prima e, posso aggiungere, l'ultima che veramente amassi, perchè tutte le inclinazioni che da allora, hanno agitato il mio cuore, sono state superficiali e volgari al paragone*».

Lili era l'unica donna dei quattro figli che ebbe la signora Schoenemann, a quel tempo già vedova. Era giovane (appena sedicenne), di una grazia fragile e delicata che si accoppiava meravigliosamente con una particolare sensibilità per quanto avesse attinenza con l'arte e, in genere, con tutte le manifestazioni dello spirito. Fine ed abilissima pianista, avviata alle conoscenze del bel mondo nella cornice sfarzosa dei ricevimenti e dei trattenimenti che la madre, proprietaria di una grande banca, amava tenere, Lili non poteva non sentire attrazione per la forte e prepotente personalità del giovane Goethe il cui nome faceva già il giro per le sale dell'alta società di Francoforte.

L'incontro avvenne inaspettatamente la sera di Carnevale del 1775 durante un concerto che si teneva in casa Schoenemann: «*Io stavo* — racconta Goethe — *all'estremità posteriore del pianoforte a coda, per potere da vicino notare la sua figura e il suo contegno. Essa aveva qualcosa d'infantile nelle suo mosse; i movimenti richiesti dall'esecuzione erano spontanei e lievi. Finita la suonata, essa si avvicinò a me: noi ci salutammo senza nulla dirci perchè già era incominciato un quartetto. Alla fine, io me l'accostai e le dissi qualcosa d'obbligante: come fossi felice che il primo incontro con lei me ne avesse fatto conoscere contemporaneamente il talento. Essa seppe rispondermi molto gentile; e tenemmo i nostri posti. Io potevo notare che essa attentamente mi considerava; ciò cui io molto piacevolmente consentivo, perchè anche a me permetteva di contemplare qualcosa di molto grazioso. Intanto ci guardavamo reciprocamente, ed io non nego di aver creduto di sentire una forza d'attrazione della specie più soave. L'ondeggiamento della società e le esecuzioni di lei impedirono quella sera altra forma di avvicinamento. Pure, io confesso che ebbi una dolce sensazione quando, congedandomi, la madre mi fece conoscere che sperava di rivedermi presto; e la figiuola sembrò acconsentire con segni di affabilità*».

Questa notazione finale è quella che ci suggerisce un sia pur fugace esame delle condizioni psichiche in cui Lili ebbe a ricevere il *coup de foudre* in quella lontana serata francofortese. Abbiamo fatto capire che la sensibilità e l'educazione della giovinetta erano tali da non poterla far assistere con indifferenza alle affermazioni già notevoli del Poeta, affermazioni che avevano creato, intorno a lui, una larga e fiduciosa attesa. D'altra parte, la personalità di Goethe doveva essere siffatta che avvicinarlo, sia pure per la prima volta, voleva significare (specie per una donna meravigliosamente aperta e sensibile alle vibrazioni del cuore) cadere nella rete magica e voluttuosa, tesa da uno spirito superiore ed ardente.

Non erano stati pochi gli innamorati che, per una sorta di diabolico divertimento, la Lili aveva fatto inutilmente spasimare. Consapevole della sua eccezionale bellezza e delle sue irresistibili doti di giovane adescatrice, il divertimento (il diabolico divertimento) poteva durare ancora a lungo! Ma di fronte al fascino del genio — sia pure ancora in potenza — ogni piacevole e perfido gioco cessò. Lili si sentì ferita e presa dalla passione che ben presto la travolse e la incatenò al suo poeta.

Il ventiseienne Goethe reagì, a tanto insorgere d'inquietante affetto, con l'arma sottilissima e tenera del dolore: «*Cuore, o mio cuore* — egli si chiedeva in «Neue Liebe» — *che cosa ti angoscia? Quale strana nuova vita? Io non ti riconosco più. Via tutto ciò che ti era tanto caro! Via tutto ciò cui prestavi interesse! Via il tuo assiduo studio! Via la tua pace! Dove tanto mutamento? Si lega il fiore di giovinezza, questa amabile forma, questo sguardo pieno di fede e di bontà, con potere infinito. Se io voglio sottrarmi ad essa, prendere una risoluzione virile, fuggire, ahimè!, la mia strada mi riconduce a lei. E in questa magica rete, che non è possibile spezzare, mi costringe l'amabile vezzosa ragazza. Io debbo ora vivere nel mio circolo incantato, e il mutamento, ahimè!, come è grande! Amore, amore, liberami!*».

Mai, come in questi momenti, riaffioreranno in lui gli angosciosi interrogativi che già incominciavano a tenerlo in agitazione. Il dilemma Weimar o Francoforte trovava consistenza negli accenti disperati di «*Neue Liebe*».

L'amore, intanto, fra Lili e Goethe non accennava a diminuire di intensità e una via doveva pure aprirsi verso il matrimonio. Ma questa soluzione era vista con malcelata contrarietà sia da parte dei familiari di lei (che aspiravano a quello che comunemente si chiama un partito), sia da parte degli stessi amici di Goethe come Horn e Merk.

In ultimo, ci si mise un'amica di Lili, la signorina Heidelberg, ad esasperare con la sua invadenza gli animi dei due innamorati. Presso uno zio di Lili, ad Offenbach, dove anche Goethe stava godendosi la primavera, capitò la Heidelberg e, sorpresi i due colombi, esclamò: «*Datevi le mani!*».

«*Io stavo di fronte a Lili* — dice il Poeta — *e distesi verso di lei la mano; essa vi pose la sua, certo tremando pure leggermente. Dopo un profondo sospiro, noi cademmo, vivamente commossi, l'uno nelle braccia dell'altro... Se l'amata finora mi era apparsa bella, graziosa, affascinante, ora mi apparve degna e interessante. Vi era in lei una doppia persona; la sua grazia e la sua leggiadria mi appartenevano, e questo io sentivo come sempre: ma il valore del suo carattere, la sicurezza in se stessa, la veridicità in tutto, questo le restava in proprio. Io la guardavo, io la esaminavo e di essa mi rallegravo come d'un capitale in cui dovessi per la vita godermi i frutti*».

Senonchè, aderendo all'invito del duca Carlo Augusto, nel novembre dello stesso anno 1775, Goethe lasciava Francoforte per raggiungere Weimar.

Forse egli stesso non comprese subito l'importanza di questa sua pur dolorosa risoluzione. Ma noi tutti sappiamo che cosa Weimar prima, e l'Italia poi, significarono nello svolgimento dell'arte del Poeta.

GABRIELE ARMANDI

LETTERE *rosso-blu*

Vorrebbe Pier de Sassomanno da Milano che gli annunciatori quando leggono il Bollettino meteorologico e i numeri del Lotto facessero delle pause e mutassero voce nel passare da una notizia all'altra. «*Fa un brutto effetto*, scrive, *sentire dire con la stessa voce una notizia triste e una gaia*».

E' questione di impressione. Vi è chi al contrario crede che la lettura non deve avere colore, che deve essere sempre neutra. Per evitare che assuma dei toni personali che per un certo genere di notizie potrebbe anche spiacere. Segnaleremo in ogni modo l'osservazione.

Da Genova l'abbonato 28126 ci chiede «*quale esito abbiano avuto i concorsi per una commedia e per due composizioni musicali banditi dal Comitato piemontese per le manifestazioni celebrative del '48 e chi siano stati i vincitori del concorso bandito dalla RAI per una composizione musicale su Santa Caterina*.

Per i concorsi torinesi già abbiamo risposto: sono stati disdetti dal comitato promotore, che ha restituito i manoscritti e gli spartiti ai concorrenti. Giustificazione: lo scarso numero dei concorrenti. Nel concorso per la composizione musicale su Santa Caterina, non ci sono stati vincitori: la giuria si è limitata a segnalare tre composizioni e di queste abbiamo dato notizia a suo tempo sul nostro *Radiocorriere* n. 21, settimana 23-29 maggio 1948.

Franca Oddone di Novara, sollecita la trasmissione del Teatro Popolare del dramma *Israel*. Scrive: «*Non so chi ne è l'autore, ma mi piace il lavoro e vorrei risentirla*».

Autore di *Israel* è Enrico Bernstein. L'*Israel* non è fra i suoi drammi uno dei migliori, ma ha suscitato, quando venne rappresentato la prima volta, molto clamore, per il chiasso che i nazionalisti francesi vi fecero intorno. Anche l'*Israel* potrà essere trasmesso, ma per il momento ci risulta che le Compagnie di prosa della RAI hanno in programma altre opere di Bernstein: *Il ladro* e *La via più lunga*.

Marcello Cassano di Teramo scrive: «*Una revisione nella musica compresa nelle trasmissioni di canzoni napoletane la ritengo consigliabile. Sono sempre le stesse canzoni, e tutte moderne, quelle che vengono trasmesse, canzoni che non interessano noi, che amiamo quelle vecchie, che non possono piacere ai giovani appassionati perchè dicono poco o niente*».

Non ci sembra esatto quanto lei afferma. Di canzoni napoletane la RAI ne trasmette di ogni epoca: dell'Ottocento, del primo Novecento, e di oggi. E questo non solo per maggior varietà dei suoi programmi ma anche nell'intento di favorire quei compositori che con fervore ci sforzano di arricchire il vecchio glorioso patrimonio della canzone napoletana. E chissà che fra non molto alcune di queste canzoni non raggiungano la popolarità delle consorelle del primo Novecento.

Scrive Gaetano Quattrocchi da Acireale: «*Perchè la RAI con tanta frequenza trasmette drammi, tragedie, commedie lugubri e mai atti e scene di commedie del genere* del Deputato di Bombignac».

Per diverse ragioni: perchè degli autori, come Bisson, oggi sembra che non ne esistano più; perchè le commedie di Bisson sono vecchie e che tali siano lo dimostra il fatto che i commediografi oggi sono del parere che il clima in cui viviamo suggerisce più facilmente cose lugubri che cose gaie. Noi siamo di parere opposto e questo non conta.

LUTTI NOSTRI

✱ Il 25 corrente, è morto a Milano, dove prestava servizio come autista *Mario Corti*, nato a Laveno nel 1892. Del personale della RAI faceva parte sin dal 1933. Reduce di guerra, partecipò alla guerra italo-turca e alla prima guerra europea e venne decorato con medaglia di bronzo. Assunto a Milano, venne inviato a Tripoli nel '38 per il montaggio di quel trasmettitore e a Tripoli restava, distinguendosi per abnegazione e coraggio durante i bombardamenti della città, sino alla evacuazione. Rientrato a Milano, dopo la liberazione, tornava a far parte della sede milanese in cui aveva trovato posto nella sezione tecnica il figlio Pietro.

✱ A Torino, il 26 novembre, si è spenta l'impiegata contabile *Emilia Del Fabbro*, nata a Venezia nel 1897. Del personale della RAI faceva parte sin dal 1932, provenendo dall'Amministrazione della Società telefonica Stipel. Addetta prima all'Ufficio Personale della Direzione Generale, passò poi come contabile a Radio Torino, ove presentemente si trovava.

Alla moglie ed ai figli dell'autista Conti e alla famiglia della contabile Del Fabbro la RAI, dirigenti e personale, invia le espressioni del più sentito ed affettuoso cordoglio.

LA MODA DI OGGI

ha raggiunto la bellezza armonica

Quando la moda impose, quasi di prepotenza, la nuova linea, facendo molto parlare di sè e suscitando tanto rumore di contrasti, le apprensioni nel mondo femminile erano numerose perchè si era, fra l'altro, diffusa la voce che la nuova moda avrebbe potuto essere adottata o seguita solamente da un ristretto numero di donne: cioè da quelle privilegiate dalla natura, ricche delle doti che concorrono a formare la bellezza fisica intesa secondo i canoni classici. Se in un primo tempo questi timori potevano essere in certo qual modo giustificati, perchè la moda nel periodo cosiddetto «di lancio», ha sempre tendenza ad esagerare la linea nuova che sta per entrare nel mondo dell'eleganza, oggi siamo ormai in quella seconda fase dell'evoluzione, durante la quale il raggiunto assestamento della nuova linea ci permette di scegliere finalmente con soddisfazione e con sicurezza il modello di vestito più adatto a metter in evidenza la nostra personalità.

Se in tempi difficili di guerra e di immediato dopoguerra, la nostra moda ci aveva, direi, livellati ad una uniformità piuttosto antifemminile che femminile, di fogge e di tendenze, ciò era, ed è, comprensibile oltre che giustificato, dal fatto che la vita di tutti i giorni ci imponeva, attraverso i sacrifici e le preoccupazioni contingenti, la necessità di essere, soprattutto, pratiche nel significato più vero della parola. Ma da diverso tempo, ormai, era previsto un mutamento, il quale, profilatosi con accenni quasi inquietanti si è improvvisamente manifestato radicale ed assoluto fino a raggiungere stravaganze che spesso ci hanno fatto sorridere. Ed ora, superate le stravaganze, gli eccessi, i capricci di dubbio gusto, eccoci di fronte alla moda nuova con le sue caratterizzazioni ben definite in un'eleganza alla quale non è difficile far aderire la propria personalità.

La maggioranza dei modelli, appassionatamente discussi e molto ammirati, nelle collezioni presentate dalle grandi sartorie, ha raggiunto una bellezza che si potrebbe definire classica nel senso vero della parola, perchè equilibrata, armonica, femminilissima con decisione di linea: la stretta cintura, in genere alta e fasciante, mette in evidenza, con la sottigliezza vera o apparente della circonferenza di vita, la morbidezza del busto, non eccessivamente ricco di drappeggi o di floridezza, ma pieno e proporzionato. La gonna, ondeggiante o avviluppante, a seconda del modello e del gusto personale di ciascuna, sembra fiorire sotto con uno slancio di linea e una grazia dalle quali la figura spicca vivamente, avvantaggiata sotto ogni punto di vista, perchè liberata dagli eccessi delle sovrastrutture e dagli ondeggiamenti esagerati.

La foggia delle maniche dette a chimono *non esclude tuttavia quelle delle maniche attaccate alla spalla con largo giro e scendenti a fasciare il braccio, strettamente, fino al polso o a tre-quarti. Nei particolari trionfano i piccoli colletti chiusi, oppure quelli detti alla stuarda è, ancora, quelli alla napoleone ma ridotti al minimo. Trionfo che è pure dei piccolissimi bottoni, rivestiti di raso o velluto, attaccati fitti fitti in una deliziosa reminiscenza della giovinezza delle nostre mamme. Ed ecco riapparire, con poche variazioni di linea, sempre graditissimo ed impeccabile, il completo a giacca, il cosidetto tailleur del quale, confessiamolo, abbiamo sentito l'assenza, anche se è stata relativamente breve. Ecco: l'abito di tutte le ore adatto per andare ovunque, solo se sia realizzato in una bella tinta pastello o grigia chiara, e arricchito, secondo le circostanze, di finiture di linea sportiva ed elegante e da un bel fiore all'occhiello.*

Anche la produzione dei tessuti, naturalmente, si è magnificamente rinnovata ed in questo campo l'Italia è, si può dire, all'avanguardia, con sete, lane, velluti, ricchi di tutti i pregi della qualità e del buon gusto. Le tinte volute dalla voga sfumano in coloriture perfette e nuovissime: il verde menta, il rosa-secco; il grigio dall'argento fumo, il nero lucido del velluto e del drappo di lana, il blu notte, creano gamme deliziose, rendono possibili accostamenti del tutto nuovi.

GIANNA ROVATTI

Trasmissioni per la donna. Tutti i giorni, esclusa la domenica, ore 8.10. Stazioni prime.

Radiofortuna 1948

ESTRAZIONI DI RICUPERO
DOMENICA 5 DICEMBRE 1948

Abbonata **Anna Giancaspro** di Mauro, residente ad Iseo (Brescia), via Mirolte 300, libretto n. 226. Premio: **Frigorifero Fiat da 160 litri.**

Abbonato **Bruno Binazzi** di Giulio, residente a **Firenze**, via Francesco Baracca 74, libretto n. 43.053. Premio: **Due biciclette da turismo.**

Abbonato **Giuseppe Malloma** di Fortunato, residente a **Rosarno** (Reggio Calabria), frazione S. Ferdinando libretto n. 250. Premio: **Cassa speciale Mugnetti.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino